

КРАСНОЯРСКИЙ
ТЕАТР КУКОЛ

80 лет вместе

КРАСНОЯРСК
2018

КРАСНОЯРСКИЙ
ТЕАТР КУКОЛ

80 лет вместе

КРАСНОЯРСК
2018



*Дорогие коллеги, друзья!
С особой теплотой
поздравляю с 80-летием
коллектив Красноярского
театра кукол!*

История театра — это история удивительных людей, для которых сцена, кулисы, гримёрные стали домом на многие годы, это история творческих поисков и вдохновенного труда, благодаря чему юные зрители театра стали его друзьями и поклонниками навсегда!

Красноярский театр кукол нельзя назвать исключительно «детским», ведь в репертуаре театра есть и постановки, снискавшие успех у взрослых, и мы благодарны работникам театра и замечательным мастерам — артистам за созданные образы в спектаклях, талантливое воплощение разных жанров на театральной сцене. Мы говорим «спасибо» театру за особый мир, радость открытий, за диалог о главном: о доброте, уважении, вере в чудеса!

Желаю вам процветания, успехов в реализации новых творческих замыслов, ярких премьер и профессиональных открытий!

*С уважением,
первый заместитель председателя
Завкалортеатрального Собрания Красноярского края
А.М. Кравцов*



Жителям Красноярского края повезло: они имеют возможность впервые познакомиться с театральным искусством ещё в детстве.

Вот уже 80 лет гостеприимно распахивает для них свои двери Красноярский театр кукол, за годы работы показавший свои представления почти для 3 млн человек, а это на данное время соответствует численности населения края. Сегодня Красноярский театр кукол прочно стоит на позициях современного театра для детей и взрослых, последовательно укрепляя эти позиции и расширяя творческие горизонты.

С искусством красноярских кукольников знакомы зрители во многих регионах страны, зарубежных странах. На международных и российских фестивалях театров кукол спектакли театра были высоко оценены как зрителями, так и жюри. На афишах театра всё чаще появляются имена постановщиков спектаклей – номинантов и лауреатов «Золотой Маски», известных зарубежных режиссёров.

Он целенаправленно завоёвывает внимание к себе взрослого зрителя, о чём говорит неизменный успех спектаклей «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи» и «Мелкий бес».

Желаю коллективу театра творческого долголетия, передачи от поколения к поколению чувства влюблённости в своё дело, молодого задора, озорства и доброй заботы о своих маленьких и больших зрителях!

Ведь прекрасная, удивительная, неповторимая, трагическая и весёлая, простая, как перчаточная кукла Петрушка, и сложная, как живая человеческая рука, управляющая ею, жизнь театра и человеческая жизнь неразделимы...

*Исполняющая обязанности министра
культуры Красноярского края
Е.Н. Мираненко*

Театр кукол - это живой организм, в котором все взаимосвязано: люди и куклы, традиции и эксперименты, успехи и неудачи. Все, как в человеческой жизни.



За плечами театра большой путь становления и развития. Сегодня коллектив находится в хорошей творческой форме. Чтобы держать высокую планку, необходимо много работать.

В театр приезжают известные режиссёры и ставят яркие спектакли, здесь проводятся лаборатории с участием молодых постановщиков. Театр активно принимает участие в городских, региональных и всероссийских мероприятиях и проектах. И в этом большую поддержку оказывают Правительство Красноярского края, министерство культуры Красноярского края, Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности и попечительский совет Красноярского театра кукол.

Желаю коллективу радости творчества, новых побед и свершений в создании высокопрофессиональных спектаклей, преданных зрителей, а партнёрам театра — успехов и процветания!

*Директор КТКУК
«Красноярский театр кукол»
М.В. Павлова*

Время первых

Deine Liebe
Lena



Свою историю театр начал в 1930-х годах, когда в клубе железнодорожников им. Карла Либкнехта, или как его еще называли «Железнодорожное собрание», «Железка», «Карлуша», образовалась первая театральная труппа.

Официально свои двери в мир кукольного искусства театр открыл в 1938 году спектаклем по мотивам русской народной сказки «Три медведя».

*«На шурвале Веленью» (1948)
Режиссёр М. Махнаткина*

Л. Тимошенко



М. Махнаткина



В. Каремкова



О. Левина

Из воспоминаний Людмилы Тимошенко:
«...дело-то было новое. Кукольных вариантов пьес почти не было. Мы брали известные русские народные сказки и придумывали свои сценические варианты. Актёры были художниками, и бутафорами. Сами изготавливали декорации, а самое главное, осваивали технику кукловодства».



С. Камель



Первым директором театра стала Татьяна Калитина. В 1941 году появилась и главный режиссёр — Маркела Мохнаткина, которая за 24 года работы поставила около 100 спектаклей.

В творческий состав входили артисты красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина Михаил Рерберг, Борис Пясецкий, Нина Богдашина, Нина Лузанова и Людмила Тимошенко, которая проработала в театре 36 лет со дня его основания. Она была не только заслуженной артисткой РСФСР, но и замечательным театральным педагогом и режиссёром.

Более 20 лет отдали театру артисты Рахиль Левина, Вера Кочеткова, Игорь Лузанов.

26 лет в качестве директора театр возглавлял ведущий актёр и заслуженный работник культуры РСФСР Сергей Комлев.



*Труппа театра
в гостевой поездке (1948)*



*Р. Левина, Л. Милошёнко,
М. Мохнаткина, С. Лузанов
(1956)*

Из воспоминаний Маргариты Геннадьевны, дочери главного режиссёра театра Маркелы Мохнаткиной: «Первый театр кукол был маленький и деревянный. Находился он рядом с Кафедральным Богородице-Рождественским собором, на месте которого сейчас здание администрации Красноярского края. Когда собор взорвали, этого дома тоже не стало. И артисты стали выступать в школах, садиках и сёлах».



У кукольников не было своего постоянного помещения, и они давали представления на разных площадках, а также ездили по краю. Были и другие трудности.

Основное место в репертуаре довоенных лет занимала русская народная сказка. Постепенно в афише появились спектакли и на героико-патриотическую тему.

Наш зритель (1952)

В 1942 году театр поставил спектакль «Неумирающий Антон», главной темой которого стала борьба советского народа с немецко-фашистскими захватчиками. Герой представления — фольклорная фигура, бесстрашный и находчивый партизан. С 1942 по 1945 год спектакль показали 1000 раз.

«Осенняя сказка» (1968)
Режиссёр Л. Милошёнко



«Карлик Нос» (1964)
Режиссёр М. Махнаткина



«Белая роза» (1965)
Режиссёр М. Махнаткина

За первые 20 лет театр
показал 14,5 тыс. спектаклей,
в том числе на гастролях.
Общее количество зрителей —
более 100 тыс. человек.



В послевоенное время артисты давали 50 выступлений в месяц. Труппа театра состояла из 5 человек. Постепенно актёрский состав увеличился, и в репертуаре появились более сложные постановки.

В начале 1950-х годов Красноярскому театру кукол временно выделили стационарное помещение в городском Дворце пионеров и школьников с пометкой «...чтобы театр мог развернуть широкое обслуживание детского зрителя и улучшить творческую работу», но кукольникам все равно не хватало места.

*Н. Лузанова проводит
занятие со школьниками
(1954)*

«Мван Угаребу и Сепуй Ванк» (1962)
Рокуссёр С. Эффендл



Кылена уз энкмакун
(1954)



Кылена-кунка уз энкмакун
С. Маруака «Камкун ган»
(1956)

Курловский гам

Handwritten signature

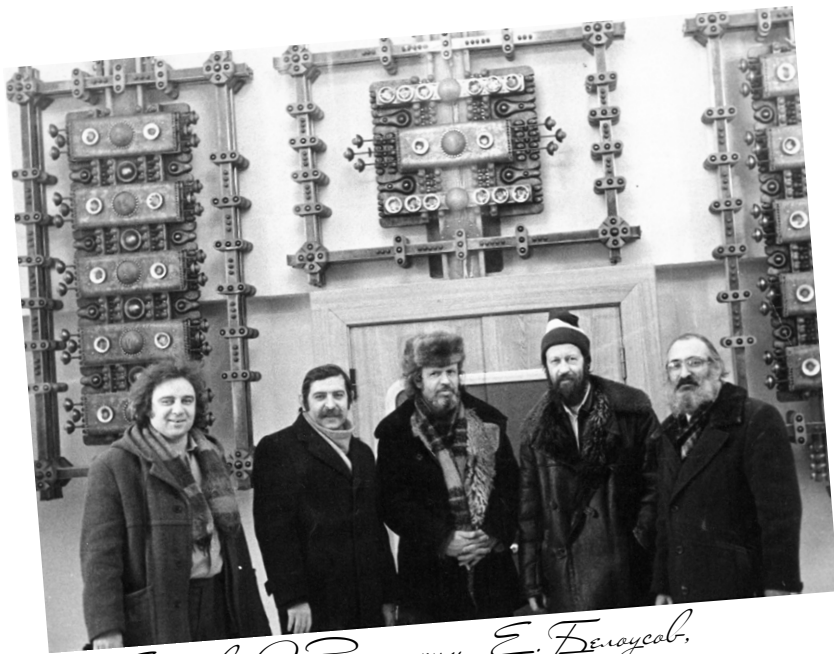


В 1950-х годах Маркела Мохнаткина познакомилась и подружилась с Сергеем Образцовым, режиссёром и основателем Академического Центрального Театра кукол, и стала часто ездить к нему в Москву перенимать опыт. В спектаклях Красноярского театра кукол появились тростевые куклы. Были поставлены первые спектакли для взрослой публики.

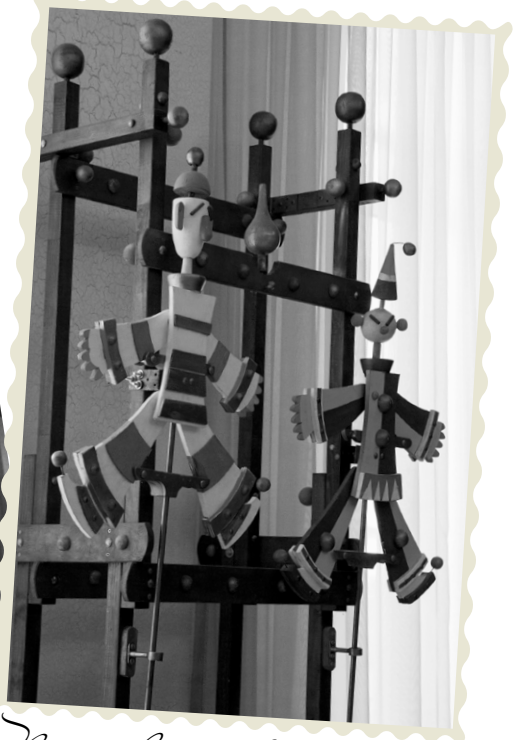
Сергей Образцов был очень заинтересован в развитии театров кукол по всей стране, поэтому помогал всем кукольникам, как мог. И в 1959 году театру выделили собственную сценическую площадку.

Дом театра (1972)

Театр не сразу приобрёл тот вид, который знаком современным зрителям. Помещение бывшего Клуба милиции было совсем не приспособлено для спектаклей, но в нём имелась небольшая сцена, зал и фойе.



*С. Ерогов, А. Заматуев, Е. Белоусов,
С. Усманкулов, А. Демурханов (1987)*



Петрушка - символ театра



В 1986 году, когда директором был Дмитрий Язев, облик театра значительно изменился. Заслуженный архитектор России Арэг Саркисович Демирханов совместно с красноярскими художниками Евгением Белоусовым, Анатолием Золотухиным, Сергеем Егоровым и Сергеем Иконниковым осуществил реконструкцию, художественное оформление фасада и интерьеров театра.

13 февраля 1987 театр впервые открыл свои двери для зрителей после 2-летнего ремонта.

Зрительный зал (1987)

Анатолий Золотухин — заслуженный художник Российской Федерации (1994), член-корреспондент Российской академии художеств (2001), председатель Красноярской организации Союза художников России (1986–2002). С 1980-х годов увлёкся вытачиванием деревянных декоративных игрушек, которые не раз становились экспонатами городских, региональных, всероссийских и международных выставок. Некоторые из его работ украшают современный интерьер театра и сегодня.

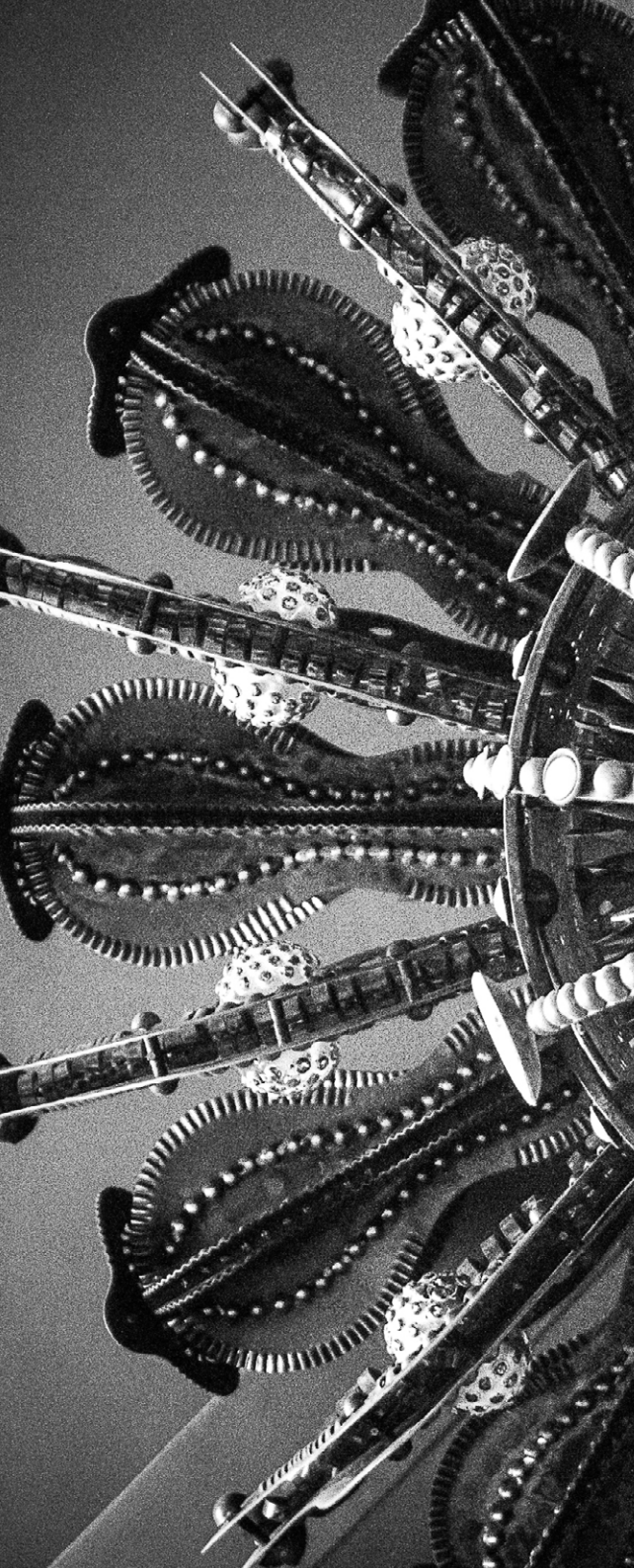


*«Музыкальная сказка»
(2017)*

*Малое фойе
(2015)*



*Зрительный зал
(2016)*



Арэг Демирханов вместе с Анатолием Золотухиным создали и уникальную «музыкальную шкатулку» над входом в театр, которая на протяжении тридцати лет ежедневно встречает детей и взрослых, исполняя 12 мелодий и приглашая в «кукольный дом» посмотреть новые спектакли.

К 80-летию театра, благодаря финансовой поддержке ООО «РН-Ванкор» и специалистам ООО «Архитектурно-Строительная Компания» был осуществлен ремонт механизма «шкатулки». А деревянных кукол обновили мастера из театрально-производственной мастерской театра.

*Люстра
«Черо Шар-птицы»
(2014)*



*Большое фойе
(2018)*



*Инсталляция
театральных кукол
(2018)*



В конце 80-го юбилейного сезона в большом фойе театра были размещены инсталляция театральных кукол из постановок разного времени и информационные стенды об истории театра и текущем репертуаре. Придать пространству современный вид удалось при финансовой поддержке АО «Полус. Красноярск», АО «Востоксибпромтранс» и ООО РА «АртСтиль».

Ноги неаура

Neer meanda



С 1970-х годов в театре стали работать Александр и Галина Кикоть.

За долгие годы работы ими сыграны десятки ролей в спектаклях как детского, так и взрослого репертуара.

Александр Кикоть все это время был не только артистом, но и сам создавал спектакли, основанные на лучших традициях театра кукол, дающие детям представления о добре и зле, правде и справедливости, трусости и бесстрашии.

Труппа театра (1976)

На творчестве Александра и Галины Кикоть выросло не одно поколение зрителей. В 1996 году известные красноярские кукольники получили звание заслуженных артистов России.



Труппа театра (2018)

Верхний ряд:

Наталья Розонова, Ольга Заднепрянная, Алла Зиновьева,
Алексей Беляев, Татьяна Сёмкина, Галина Качаева,
Анастасия Краснова, Дмитрий Шишанов.

Нижний ряд:

Даниил Комаров, Екатерина Кимяева, Ирина Нечитайло,
Борис Смелянец, Галина Кикоть, Валентина Бернгард,
Галина Паршина, Виктор Косых, Алёна Попова, Иван Блохин.

Сегодня в труппе театра 19 человек. В ней как молодые артисты, так и опытные мастера сцены.

Театрально-производственная мастерская (2018)

Театрально-производственная мастерская появилась в 1959 году, как только театр обрёл свой дом. Сегодня над созданием декораций, театральных кукол, бутафории, костюмов работает команда профессионалов: художники, конструкторы, бутафоры, скульпторы, декораторы, столяры, закройщики.



Верхний ряд:

Юрий Артемьев, Татьяна Кузнецова, Наталия Ахпашева,
Ирина Ульянова, Валентина Степанова, Николай Воронько.

Нижний ряд:

Юлия Сафронова, Ольга Иванова, Дарья Сенченко.

Работа со светом и звуком в театре кукол — основа для формирования целостного художественного образа спектакля и погружения зрителя в особую театральную атмосферу. В этом направлении работают заведующий музыкальной частью, заведующий звуко-осветительным цехом, звуко-режиссёр, звукооператор и художник по свету.



Александр Хромов

Музыкальная часть и звуко-осветительный цех (2018)



Слева направо:
Владимир Заболотский, Сергей Щеглов, Александр Честнов.

Костюмерно-реквизиторский и монтажный цех (2018)

Сотрудники монтажного цеха отвечают за установку декораций, а реквизитор и костюмер проверяют готовность костюмов и кукол к спектаклю.



Верхний ряд:

Данила Кривенков, Александр Бурдуковский, Антон Горецкий.

Нижний ряд:

Виктория Кореньковская, Яна Устюгова.



Отдел по работе со зрителем (2018)

Верхний ряд:

Олеся Ворошилова, Татьяна Николаева, Екатерина Олейникова,
Наталия Поршина, Галина Качелаева.

Нижний ряд:

Елена Назаренко, Светлана Андреева, Ирина Семенюк.

Отдел по работе со зрителем — одно из важных подразделений театра. Именно здесь осуществляется взаимодействие со зрителями и выстраивается вся работа по информированию жителей города и края о репертуаре театра, новых постановках и творческих проектах, гастролях и театрально-образовательных мероприятиях. Здесь организуется работа по продаже билетов и обслуживанию аудитории, создаются все условия для комфортного пребывания в театре детей и взрослых.

Финансово-экономический отдел (2018)

От финансово-экономического отдела в театре зависит многое — от планирования финансовых ресурсов до их эффективного и целевого использования.



Слева направо:
Елена Борисенко, Екатерина Стрельникова, Вера Воробьёва,
Инна Разина.



Слева направо:
Владимир Лобанов, Лариса Антоненко, Наталья Полудина,
Людмила Фандо.

Административный и хозяйственный отдел (2018)

Руководители и специалисты этого направления решают организационно-технические вопросы, связанные с реализацией основных направлений деятельности театра и обеспечивают соблюдение законодательства в процессе его деятельности. А водители являются незаменимыми сотрудниками в осуществлении многочисленных гастрольных и выездных проектов.



Михаил Бердников

от 0 до бесконечности.
Метр букв для всех

Wang Jifan für dich
am 07. September 2011.



Красноярский театр кукол — один из старейших театров кукол Сибирского региона.

За 80 лет поставлено более 400 спектаклей по народным сказкам, произведениям русских и советских писателей.

Постановки осуществляли ведущие режиссёры страны: заслуженные деятели искусств России Людвиг Устинов, Людмила Гаврилова, Юрий Фридман, народный артист Украины Сергей Ефремов, заслуженный артист России Юсуф Аскарлов, Михаил Шумилин, Юрий Соломин, Владимир Гусаров. Над творческой частью спектаклей работали художники Марк Живило, Александр Алексеев, Александр Кузнецов, Наталья Николенко, Елена Мацкевич и другие.

*Красноярский театр
кукол (2018)*



*«Колыбельная для
мышонка» (2017)
Режиссёр Э. Ложкина*

*«Рождество» (2018)
Режиссёр Д. Казарук*



*«Хармс» (2016)
Режиссёр Р. Кудамов*

Спектакль «Хармс» в 2016 году стал участником Международного фестиваля современного искусства «БТК-ФЕСТ» (Санкт-Петербург). В 2017 году был выдвинут на соискание Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» (Москва) в трёх номинациях.



Театр и сегодня приглашает известных деятелей для создания спектаклей. В их числе лауреаты и номинанты Российской национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска» Руслан Кудашов, Александр Янушкевич, Сергей Иванов, Евгений Ибрагимов, Анна Иванова-Брашинская, художники Татьяна Нерсисян, Марина Завьялова.

В последнее время активно развивается сотрудничество с Большим театром кукол (БТК, Санкт-Петербург), где в мастерской Руслана Кудашова подрастает новое поколение молодых талантливых режиссёров. Некоторые из них уже поставили спектакли на красноярской сцене.

*«Трансформация» (2018)
Режиссёр Н. Завьялова*



«Круглый год» (2016)
Режиссёр А. Храмов

«Сны» (2015)
Режиссёр
Б. Бабинска



«Мой волшебный
носик» (2014)
Режиссёр
А. Иванова-
Брагинская

Сейчас в афише театра три бэби-спектакля. Они, успев побывать на различных фестивалях и завоевав призовые места, пользуются огромной любовью и популярностью у детей и родителей.



Здание театра расположено в центре города на улице Ленина. Показ спектаклей осуществляется на двух площадках: в зрительном зале на 96 мест и на малой сцене, рассчитанной на 25 детей от 1 года.

В современном репертуаре более 30 спектаклей, предназначенных не только для маленьких зрителей, но и для юношеской аудитории. Есть постановки-долгожители, которым по 15-20 лет.

С 2016 года театр стал пополнять вечерний репертуар спектаклями для взрослого зрителя: «Пиковая дама», «Недоросль», «Хармс», «Мелкий бес».

*«Мелкий бес» (2017)
Режиссёр А. Якушев*



*Мастер-класс
«Масляная кукла»
(2017)*



*Масляный
фурланчик (2017)*



*Масляная лекция
(2018)*

С 2016 года театр организует публичные лекции с участием известных театральных критиков России, которые вызывают большой интерес у любителей театрального искусства. В дни юбилейных мероприятий театр инициировал проведение первого Урало-Сибирского форума театров кукол: «Раздвигая границы возможного: театр кукол в XXI веке». В этом важном культурном событии российского масштаба приняли участие режиссёры, театральные критики и педагоги.



Красноярский театр кукол постоянно находится в поиске, активно развивая новые направления деятельности.

С 2017 года при поддержке министерства культуры Красноярского края в театре появился «Театральный фургончик», в котором артисты дают спектакли, выезжая за пределы театра. Сегодня жители отдалённых районов города и края могут посмотреть две постановки: эко-спектакль «Сказки старого дерева» и историю в жанре народного театра «О земле Красноярской».

Расширяется спектр образовательных мероприятий: для зрителей проводятся экскурсии, мастер-классы, творческие уроки, выставки.

*Театральная выставка
«Люди и куклы» (2018)*



*Морская лаборатория
«КОМ»
(2017)*

*Всероссийская акция
«Ночь искусств»
(2018)*



*Гастроли в районы
Крайнего Севера
(2018)*

Коллектив театра — неоднократный участник международных и российских театральных фестивалей. Театр побывал со своими лучшими спектаклями в Германии, Австрии, Болгарии, Сербии, Хорватии и в других странах.

С 2014 года возобновилось проведение обменных гастролей. Благодаря федеральной программе «Большие гастроли» стали возможны гастроли в другие регионы России, а также в районы Крайнего Севера Красноярского края. В год театр показывает более 650 спектаклей.



В 2014 году совместно с Красноярским драматическим театром им. А.С. Пушкина при содействии Союза театральных деятелей России состоялась творческая лаборатория «Пять плюс».

В 2017 году при поддержке Фонда Михаила Прохорова — творческая лаборатория «Кукла. Образ. Театр» (КОТ), ставшая ежегодным профессионально-образовательным событием для актёров, художников и режиссёров.

Театр активно принимает участие в городских, региональных и всероссийских мероприятиях: «Театральная ночь», «Ночь искусств», «Библионочь», Дне города, Красноярской ярмарке книжной культуры (КРЯКК).

Театр создает для юных красноярцев образы прекрасных принцесс и принцев, смешных, веселых и грустных зверей, чтобы в душах выросших маленьких зрителей сохранилось особое тепло воспоминаний о первой встрече с театром.

Редактор: А.Л. Кузьминская.

Тексты: Е.А. Назаренко.

Фотографы: А.С. Купцов, А.В. Пустоваров, Р.Ю. Максимов.

Фото: архив Красноярского театра кукол, «Культура 24» Информационный портал о культуре Красноярского края.

Дизайн, вёрстка: Н.И. Горчилова.

Отпечатано в типографии ООО «Знак».

Заказ № 2883, тираж 500 экз.

Красноярск, 2018

