

№ 15

КРАСНОЯРСКИЙ
ТЕАТР КУКОЛ

СЕНТЯБРЬ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА «КУКЛА И СЦЕНА»

Информационное издание Красноярского театра кукол



Планы на 89-й творческий сезон
Новый стиль, премьеры и возвращение
«Жар-птицы»



**От Байкала к Енисею: путь Ангары
на красноярской сцене**
Премьера спектакля «Сказания
Енисея»



Любовь – это главный призрак
Интервью с заслуженным артистом
России Анатолием Вещиковым

СЛОВО ДИРЕКТОРА



ДОРОГИЕ ЗРИТЕЛИ, КОЛЛЕГИ!

Рада поздравить вас с открытием нового 89-го творческого сезона! Мы вновь вместе – с новыми силами, свежими идеями, творческими устремлениями. Пролетел 88-й творческий сезон, а вместе с ним – премьеры, гастроли по северным территориям края, участие в фестивальной жизни России и региона, награды, победы в грантовых конкурсах и наш долгожданный IV Межрегиональный фестиваль-конкурс театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока «Сибирь. TERRA MAGICA». Все это было ярко и запоминающе. А впереди – новый творческий сезон, новые проекты и планы. Театр продолжает диалог с самой широкой аудиторией зрителей – дети, молодежь, взрослые. Репертуара хватит на всех! Но самая главная наша составляющая – это дети и молодежь. Будущее нашего государства. Вклад, который театр вносит в духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, завтра станет залогом сильного российского общества. Мне бы хотелось видеть, как зрители приходят к нам семьями, чтобы театр объединял поколения и становился местом, куда хочется возвращаться снова и снова. Первая премьера сезона – спектакль «Сказания Енисея» – обращена именно к этой аудитории и приурочена к Году единства народов России и 400-летию города Красноярск. Желаю коллективу театра творческих побед, громких премьер, реализации намеченных планов, а зрителям – новых ярких впечатлений!

С уважением,
заслуженный работник культуры Красноярского края,
директор Красноярского театра кукол
Татьяна Попова

НОВЫЙ СЕЗОН – НОВЫЙ СТИЛЬ!



В этом году открывается занавес не только на сцене, но и в визуальном пространстве театра. Мы рады, что именно таким, дерзким, пластичным и многогранным Красноярский театр кукол встретит своих зрителей в новом сезоне. Мы создавали новый стиль для театра, думая о его главной особенности – умении говорить с разными поколениями. От детей до взрослых – для каждого найдется свой спектакль и свой язык. Мы постарались упаковать в графику всю его многогранность: это и камерные уютные залы, и масштабные постановки, и смелые эксперименты. Новая айдентика гибкая и понятная, она помогает театру оставаться современным, открытым и находить дорогу к сердцу каждого зрителя. С открытием 89-го театрального сезона! Желаем театру ярких премьер и благодарных зрителей!

С уважением,
Генеральный директор красноярской
компании «Артстиль»
Игорь Башкатов

«Фирменный стиль – лаконичный и строгий, но при этом яркий и запоминающийся. В нем угадываются нити марионеток, и те незримые связи, что возникают между людьми и творцами. Обновленный дизайн уже украшает афиши и наши театральные автобусы. А к концу 2026 года мы запустим новый сайт. Потому что мы хотим, чтобы общение зрителей с театром было легким и приятным во всем».

С уважением,
руководитель отдела маркетинга и рекламы
Красноярского театра кукол Елена Быкова



ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ 88-й ТВОРЧЕСКИЙ СЕЗОН



Спектакль «Легенда о Великом инквизиторе» (16+, режиссер Руслан Кудашов) показали на сцене легендарного Театра кукол имени Сергея Образцова в рамках XIII Международного фестиваля театров кукол – «Образцовфест». На участие в фестивале поступило 130 заявок, в афишу вошли только 13 постановок.



Первая версия «Дубровского» в театре кукол по мотивам романа А. С. Пушкина (12+, режиссер Александр Янушкевич) – лауреат краевого фестиваля «Театральная весна - 2026» сразу в четырех номинациях, в том числе «Лучшая премьера сезона в театре кукол». За время действия артисты «оживляют» 95 объектов – скульптуры, маски и другие неодушевленные предметы.



Шоковая терапия черствеющему сердцу – спектакль «Кроткая» (12+, режиссер Руслан Кудашов) – лауреат

XI Конкурса региональных театральных коллективов «Полус. Золотой сезон».



2500 зрителей из Луганска, Свердловска, Бирюково, Комсомольска и Володарска увидели спектакли Красноярского театра кукол. Гастроли в ЛНР прошли при поддержке «РОСКОНЦЕРТА» в рамках Всероссийского гастрольного плана Минкультуры.



Суровый климат не помеха добрым встречам с заполярным зрителем. Театр побывал с гастролями на Крайнем Севере: в Норильске, Талнахе, Кайеркане, Дудинке, Туруханском районе (Туруханск, Игарка), Хатанге. Сыграно 43 спектакля, их посетил 5741 зритель.

В январе 2026 года Союз театральных деятелей России отметил 150-летие. Красноярский театр кукол праздновал сразу на нескольких сценах.

В рамках Всероссийского проекта «Театральный поезд» спектакль из «Золотого фонда» театра «Машенька и Медведь» (0+, режиссер Владимир Гусаров) отправился на гастроли в Кемерово и Омск. Сыграли 8 спектаклей, их посетили 870 зрителей. Для артистов со всего края провели творческий вечер «За кулисами времени».

Говорили о театральной жизни за сценой: делились историями, курьезными случаями, байками – тем, что в театральных династиях передается из поколения в поколение.



IV Межрегиональный фестиваль-конкурс театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока «Сибирь. TERRA MAGICA» объединил театры из России, Ирана, Китая и Монголии. 7000 зрителей, десятки спектаклей, мастер-классы, интерактивные программы для детей и взрослых, море улыбок и аплодисментов.



88-й творческий сезон подарил пять премьер. Для самых маленьких – «Котенок по имени Гав», «Воробышко» и «Мои букашечки». Для старшего возраста – спектакли о защитниках Отечества – «Повесть о настоящем человеке» и «Позывной Тишина». Постановки объединили разные поколения зрителей и стали участниками многих культурно-просветительских проектов.



89-й СЕЗОН: ГАСТРОЛИ, ПРЕМЬЕРЫ, ПРОЕКТЫ

**Спектакль «Кроткая» – в большое турне**

Пронзительная постановка петербургского режиссера Руслана Кудашова уже получила высокую оценку критиков и заслуженную любовь зрителей, приглашена сразу на три международных фестиваля театров кукол. Спектакль увидят зрители Челябинска, Барнаула и Екатеринбурга.

Желаем удачи всем участникам большого гастрольного тура! Уверены, что уральские и сибирские зрители по достоинству оценят режиссерский замысел и мастерство артистов.

Заслуженный работник культуры РФ, театральный критик Владимир Спешков: «Перед нами – глубокое и точное прочтение Достоевского, в котором язык театра кукол с удивительной точностью передает внутренний раскол главного героя. Безусловно, сильная сторона спектакля – актерский дуэт Алексея Беляева и Анастасии Ивановой, их виртуозная работа в живом плане».

войн, тематическими беседами со зрителями, публичными лекциями и патристическими акциями. В афише проекта спектакли: «Илья. Сказание о богатыре», «Повесть о настоящем человеке» (12+, режиссер Ольга Петухова), «Дороги войны (страницы книги памяти Бессмертного полка)» (12+, режиссер Борис Плоских), «Позывной «Тишина» (16+, режиссер Елена Евстропова).

Звездный десант из Беларуси

Белорусский режиссер масштабной постановки «Дубровский» снова едет в Красноярск. На этот раз – чтобы создать сценическую версию знаменитого романа Марка Твена «Принц и нищий». Что это будет? Пока секрет. Но мы знаем точно, что по-янушкевичевски талантливо.

**«Жар-птица» взлетает выше**

В 2025 году фестиваль детско-юношеских театральных коллективов впервые распахнул свои двери для школьных и самодеятельных театров Красноярска. Тогда он собрал более 4000 зрителей и показал, как много талантливых ребят живет рядом с нами.

Второй фестиваль «Жар-птица» стартует уже этой осенью. Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив, а значит, мы можем сделать его еще масштабнее и ярче. Участие могут принять театральные коллективы со всего Красноярского края. Готовим образовательную программу: мастер-классы по актерскому мастерству и режиссуре, литературно-драматургическая мастерская, творческие лаборатории.

Для многих юных артистов это выступление станет дебютом на профессиональной сцене. А для нас – возможностью увидеть новое поколение театральной Сибири.

Театрально-просветительский проект «СВОИ истории»

Проект объединил спектакли и культурно-просветительские программы, посвященные мужеству и стойкости защитников Отечества. Это важный и честный разговор с молодым поколением о памяти и долге. В основе проекта – постановки о героических судьбах тех, кто встал на защиту Родины. Показы спектаклей сопровождаются творческими встречами с ветеранами



ЛЮБОВЬ – ЭТО ГЛАВНЫЙ ПРИЗРАК!



На главной сцене – премьера спектакля «Призраки оперы»: музыкальные пародии и шаржи в куклах. Режиссер-постановщик и художник – заслуженный артист России Анатолий Вещиков, ученик легендарного кукольника Сергея Образцова. В своем интервью мастер рассказал о первой встрече с театром кукол, коллекции щелкунчиков, рождении замысла «Призраков оперы» и о том, почему любовь – это главный призрак.

Анатолий Иванович, Вы помните момент, когда состоялась ваша первая встреча с театром кукол?

Мне было шесть лет. Наш класс отправили на спектакль «По щучьему велению» в Театр кукол Сергея Образцова. До сих пор помню: сцена, свет и эти удивительные существа, которые двигались, говорили. Мне сразу очень захотелось сделать свою театральную куклу.

В одном из интервью Вы сказали: «Меня вырастил Сергей Образцов – сделал принца из Щелкунчика». Так ли это?

Не знаю насчет принца (смеется). С детства я был настоящим поклонником театра кукол. В седьмом классе я как пионер-вожатый водил на спектакли младших школьников. Потом мы с одноклассниками организовали в школе театральный кружок – ставили спектакли, показывали их ребятам, ездили на слеты и конкурсы. На одном из таких конкурсов, где мы играли «Чиполлино», присутствовала Надежда Голованова – известный педагог, близкий к театру Образцова. Она посмотрела спектакль, увидела меня и показала Сергею Владимировичу. Сначала меня взяли подсобным рабочим в мастерские, потом перевели в реквизиторы – там я уже детально познакомился с постановочным процессом.

Я ученик Образцова целиком и полностью, поэтому стараюсь сохранять жизнь куклы в театре и допускаю «живой план» только там, где он действительно оправдан.

Как родилась идея спектакля «Призраки оперы»?

Меня вдохновил концертный номер Образцова – «Кармен». Сергей Владимирович в юности учился в оперной студии при МХАТе, где преподавал Владимир Немирович-Данченко. Там педагог Ксения Котлубай посоветовала ему: «Придумайте куклу с этим образом, а потом перенесите ее на себя». Я всегда восхищался этим номером и думал: почему бы не сделать свой? Первый мой концертный номер был с Татьяной Лариной. А потом я задумал спектакль с оперными персонажами.

Почему выбрали именно оперу?

Я люблю оперу и хорошо знаком с творчеством великих композиторов, еще и потому, что являюсь выпускником Музыкального училища имени Гнесиных. Мы ни в коем случае не смеемся над оперой – мы смеемся над ситуациями, в которые попадают герои. А ситуации эти абсолютно человеческие. В опере они просто ярче проявлены.

Главные герои – Атлант и Кариатида – подписывают «храм искусства». Это метафора театра или семьи?

Конечно, семьи. А вы думаете, на чем держится опера? На страстях. А где страсти самые сильные? В семье. Скандалы, ревность, обиды – но есть и нежность, любовь.

Может быть, любовь – это и есть тот самый призрак?

Безусловно. Любовь призрачна. Вроде бы ее нет, но она все время рядом. Это призрак в разных ипостасях.

Сколько оперных образов в спектакле?

В спектакле более тринадцати кукол: Орфей, Мефистофель, Татьяна Ларина, Графиня, Снегурочка, Паяц и другие. Это не так много, но каждая кукла сложна в управлении. Например, Снегурочкой одновременно работают три актера. «Актер-помощник» – это традиция, которая идет от театра Образцова, когда одну куклу оживляет не один человек, а целый актерский ансамбль. Надо сказать, я поражен мастерством красноярских кукловодов – они блестяще справляются с любой задачей.

Что Вы скажете зрителю, который придет на спектакль «Призраки оперы»?

Приходите, отдохнете, получите яркие впечатления. У нас есть музыка, куклы, любовь. Все, что нужно для хорошего настроения.



ОТ БАЙКАЛА К ЕНИСЕЮ: ПУТЬ АНГАРЫ НА КРАСНОЯРСКОЙ СЦЕНЕ

В Год единства народов России открываем 89-й творческий сезон премьерой «Сказания Енисея» – спектаклем о легендах великой реки. «Ионесси», «Улуг Хем», «Хук», «Ким»... Так по-разному называют Енисей народы, веками живущие на его берегах. Река связала времена, судьбы и поколения. Ее воды помнят голоса шаманов, звон оленьих упряжек и песни рыбаков. Легенд у ее берегов сложено много. Каждая – голос земли, которую мы называем Енисейской Сибирью.



РЕЖИССЕР И ХУДОЖНИК О СПЕКТАКЛЕ

Над постановкой работает режиссер из Элисты Борис Манджиев – заслуженный деятель искусств России и Республики Калмыкия, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска». В своих спектаклях он обращается к национальной картине мира, фольклору и исторической памяти народа.

«Всегда пытаюсь расширить угол зрения, представить материал в контексте истории народа, его культурного наследия, фольклора, эпоса, религиозно-обрядовой системы, – отмечает режиссер. – Напитываюсь народным духом. Все, что накоплено веками – легенды, ритуалы, обряды – уже само по себе театр. В них заключен целый мир, самобытный и яркий. Через слово, жест, элементы костюмов и декораций зритель обретает связь со своими корнями, знакомится с традициями, обычаями, истоками».

Художественное решение спектакля создает московский сценограф, также отмеченная «Золотой маской», Евгения Шахотько. Красноярскому зрителю она знакома по спектаклю «Маленький принц» (6+, режиссер Виктория Печерникова). Для нее сказки коренных народов Сибири – тема особенная. «Северные сказки – прекрасные и страшные одновременно. В них много красоты и тайны», – говорит Евгения.

«В спектакле Енисей – кукла в полный рост. Одушевленная, очеловеченная. В ней должен быть сверхсмысл. Что-то, что заставит зрителя поверить: перед ним не кусок ткани, а живая стихия. Енисей должен быть мужественным, красивым, мудрым. Чтобы в него обязательно захотелось влюбиться. Такой старшекласник, в которого влюблены все девчонки школы. Долго искала эту грань: чтобы и сила, и нежность, и стать, и тайна».

«Мы оформляем не только сцену, но и фойе, – рассказывает Евгения Шахотько. – Там развернется мини-спектакль по мотивам северных сказок: медведи, олени, сова, рыбак. Там же случится загадочное превращение. Это легенда о рыбаке, который обернулся северной совой. Сначала зритель видит рыбака. Один момент – и перед вами уже не человек, а белая сова».

«Отец Ангары, мудрый и основательный старец Байкал, предстанет в виде большой маски. Сама Ангара – красавица: струящаяся, легкая, вся в украшениях. Будет и теневая история – шаманка с бубном. Рыбы, чайки, передвижные ширмы-горы...».

«Сказания Енисея» – спектакль-размышление о том, что нас объединяет. О памяти, о корнях, о великой реке, которая течет через судьбы и поколения. Потому что мы все – дети одной реки».

КУКЛА «ЕНИСЕЙ»

СКАЗКА НАЧИНАЕТСЯ В ФОЙЕ

ЛЕГЕНДА О ВСТРЕЧЕ АНГАРЫ И ЕНИСЕЯ

директор Красноярского театра кукол
Татьяна Попова



ТРИ ПРЕМЬЕРЫ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

В афише театра – сказки, которые растут вместе с ребенком и нравятся взрослым не меньше, чем детям. Десятки ярких историй для всей семьи: для тех, кто впервые открывает для себя мир театра, и для тех, кто давно вырос, но так и не научился верить в сказку. Смотрите, удивляйтесь и обязательно берите с собой близких: выбирайте свою историю – и в театр! Подробнее о репертуаре – на сайте Красноярского театра кукол.

СПЕКТАКЛЬ «ВОРОБЬИШКО»: (0+, РЕКОМЕНДОВАНО ОТ 3 ЛЕТ)

Спектакль «Воробьишко» по рассказу Максима Горького – история для самых маленьких о первых шагах в большой мир, родительской заботе и неизбежности ошибок. Постановка родилась из эскиза, с которым режиссеры Анна Трутнева и Наталья Белоусова победили в V творческой лаборатории молодой режиссуры «Кукла. Образ. Театр» (КОТ). Теперь это полноценный семейный спектакль, где горьковская проза оживает в куклах, свете и музыке.

Зрители говорят: «Мы пришли с дочкой, и обе были в восторге. Очень трогательно показано, как родители переживают за малыша, а он рвется в большой мир. Я даже прослезилась, когда мама-воробиха защищала Пудика».



«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (0+, РЕКОМЕНДОВАНО ОТ 3 ЛЕТ)

Для зрителей постарше театр приготовил историю о настоящей дружбе – спектакль по мотивам известных рассказов Григория Остера. Неразлучные друзья – любознательный котенок Гав и его верный товарищ щенок Шарик – отправляются на поиски приключений. Едва выйдя из дома, герои попадают в водоворот забавных происшествий и удивительных открытий. Вместе они учатся преодолевать трудности, справляться со страхами и познавать мир. Им предстоит выяснить, где находится середина сосиски, освоить секретный язык и убедиться, что бояться грозного кота гораздо веселее, когда рядом друг. Динамичный и жизнерадостный спектакль создан режиссером Ольгой Петуховой и художником Константином Майстерюком.



«МОИ БУКАШЕЧКИ» (0+, РЕКОМЕНДОВАНО ОТ 1 ГОДА)

«Мои букашечки» – авторский проект творческого тандема из Санкт-Петербурга: режиссера Дениса Казачука и художника Ирины Титовец. На «Крошечной сцене» поселилось лето – ясное, теплое, сотканное из утреннего света и шелеста прогретой листвы. Самое время аккуратно разбудить букашечек. Зазвенели цветы-колокольчики – и взору зрителей открывается удивительный мир. Божья коровка умывается, муравьи строят мост, бесстрашная улитка перебирается по тонкой ветке. Никаких сложных сюжетов – только чистое удивление и радость открытия. Замысел спектакля строится вокруг простой, но важной мысли: мир вокруг нас полон чудес, нужно только уметь их заметить.

Зрители говорят: «Ходили с годовалым сыном – он впервые высидел весь спектакль! Очень уютно, тепло, букашечки такие милые. Даже мы, взрослые, с удовольствием окунулись в это летнее настроение и вспомнили свое босое детство. Спасибо театру за такой бережный подход к малышам!».

ТРИЛОГИЯ ПО ДОСТОЕВСКОМУ

Вера, надежда, любовь – три спектакля по Федору Достоевскому: «Легенда о Великом инквизиторе», «Сон смешного человека», «Кроткая» (все 16+). Каждая постановка – оригинальное режиссерское прочтение Руслана Кудашова, обращенное в самое сердце. Здесь герои говорят о самом главном: о выборе между добром и злом, о цене свободы и о том, что даже в бездне можно найти луч света.

ШКОЛЬНАЯ КЛАССИКА

Пушкин, Лермонтов, Овидий – классика на сцене театра кукол. «Дубровский» (12+, режиссер Александр Янушкевич) – масштабная версия незаконченного романа Пушкина о благородном разбойнике. «Мцыри» (12+, режиссер Наталия Степаненко) – поэма о свободе, любви и верности. «Мифы» (12+, режиссер Светлана Озерская) – древние истории, не потерявшие своей актуальности: от сотворения мира до полета Икара.

СЕМЕЙНЫЙ ПОХОД В ТЕАТРЕ

Уютные и душевные спектакли для всей семьи. «Есть ли жизнь офлайн?» (6+, режиссер Наталия Степаненко) – остроумный мюзикл о том, как не потерять себя в виртуальном мире. «Сказка о царе Салтане» (6+, режиссер Светлана Озерская) – для тех, кто готов творить вместе с Пушкиным и совершить путешествие в Лукоморье. «Маленький принц» (6+, режиссер Виктория Печерникова) – философская притча, которая учит видеть сердцем и дорожить близкими. «Сказания Енисея» (6+, режиссер Борис Манджиев) – погружение в мир легенд коренных народов Сибири.

ПАМЯТЬ И ПОДВИГ

«Илья. Сказания о богатыре» (12+, режиссер Ольга Петухова) – баллада об Илье Муромце и о том, как он обрел силу. «Дороги войны. Страницы книги памяти Бессмертного полка» (12+, режиссер Борис Плоских) – фронтовые истории участника Великой Отечественной войны Сергея Берестова. «Повесть о настоящем человеке» (12+, режиссер Ольга Петухова) – о подвиге советского летчика Алексея Мересьева. «Позывной Тишина» (16+, режиссер Елена Евстропова) – спектакль-читка по воспоминаниям ветерана СВО Артема Василюка о важности преодоления и выбора.

ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ЗРИТЕЛЯ. РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

«Егоркина былина» (16+) по стихотворению Александра Башлачева – путешествие души Егора по загробному миру, где реальность причудливо переплетается с видениями. «Хармс» (18+) – сюрреалистическое действо по мотивам произведений Даниила Хармса. Полная свобода от привычной логики. «Затворник и Шестипалый» (16+) по повести Виктора Пелевина – философская притча о свободе и выборе, о том, что даже в самой безнадежной ситуации можно расправить крылья и взлететь. Режиссер спектаклей – лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска» Руслан Кудашов.



Сон смешного человека, 16+



**ПУШКИНСКАЯ
КАРТА**

Станьте частью театра: участвуйте в мастер-классе по созданию постановки, осваивайте азы теневого театра, загляните в закулисы.

Запись на мастер-классы и театральные экскурсии по телефону 8 (391) 211-31-29 или e-mail: zrit_teatr_kukol@inbox.ru.

Текст: Татьяна Анциферова

Выпускающий редактор: Татьяна Анциферова

Фотографы: Александр Купцов, Александр Паниотов, Дарья Кривицкая, Ольга Рогозина, Андрей Болотов, Михаил Шуклин, Елизавета Заковряжина, Ирина Яринская, Александр Пустоваров, Оксана Корчагина.

Верстка: Полина Эрбес

Коллективные заявки на посещение театра, экскурсии, мастер-классы, мероприятия по тел. 211-31-29

Билеты:

- в кассе театра: ул. Ленина, 119 (211-30-00)

- на сайте www.teatrkuol24.ru

- в городских билетных агентствах

Следите за новостями театра в социальных сетях:



Отпечатано в типографии ООО «АврораПринт».

Заказ №... , тираж 100 экз.

Распространяется бесплатно