



Номинант
высшей Российской
театральной премии
«Золотая маска»



Легенда о великом инквизиторе

Спектакль «Легенда о Великом инквизиторе» стал номинантом высшей Российской театральной премии «Золотая маска» сразу в трех номинациях: спектакль, работа режиссера (Руслан Кудашов) и работа художника (Марина Завьялова).



НОВЫЙ ГОД

С 16 декабря наш театр переходит в новогодний режим. Зрителей ожидают увлекательные интермедии с поздравлениями от Деда Мороза и Снегурочки, а также самые снежные и волшебные сказки, которые подарят много радости и незабываемых впечатлений. Афиша на сайте театра.



ТЕРРА МАГИКА

С 1 по 5 июня 2024 года в Красноярске вновь соберутся маги и волшебники! О коллективах-участниках, спектаклях и о многом другом, что ждет нас на III межрегиональном фестивале-конкурсе театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока «Сибирь. TERRA MAGICA» читайте на странице 7.



КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ

Первой премьерой в новом году станет детская опера «Краденое солнце» по мотивам одноименного стихотворения Корнея Ивановича Чуковского. Над сказкой, которую все знают и любят с раннего детства, будет работать режиссер Денис Казачук (Санкт-Петербург). Приглашаем на премьеру 3 марта 2024 года.

КОГДА БЫЛО ТРУДНО, МЫ БЫЛИ ВСЕГДА РЯДОМ...

– Расскажите, пожалуйста, как вы познакомились.

В.: Мы вместе учились в Красноярской академии музыки и театра, курс Елены Владимировны Бубновой. Поступили в 2006 году, а начали дружить уже на втором курсе.

– То есть вместе вы...

В.: 16 лет.

А.: Подожди, ну свадьба-то была позже – 11 лет назад. Окончили институт, ездили по театрам, потом вернулись сюда и поженились.

– Вы оба – артисты. Это помогает или мешает в семейной жизни?

В.: Это наша профессия. Мы любим работать вдвоем, нас не ссорят совместные постановки. Когда работали по разным театрам, было сложнее.

А.: Да, когда мы вернулись в Красноярск, Витя работал в музыкальном театре, а я пришла сюда. Было очень сложно, еще и ребенок появился. Начали работать вместе – стало легче. Арина выросла с нами в театре.

– Дома обсуждаете работу?

В.: Дискутируем, но не ссоримся. У нас больше быт является предметом споров. А что касается творчества...

А.: Мы можем сделать замечание, но по-доброму.

В.: Даже не замечание, скорее пожелание, совет. Я же знаю, как Алена может играть, я ее тысячу раз видел на сцене, знаю о ней больше, чем другие, поэтому могу что-то подсказать.

А.: Я тоже могу посмотреть спектакль и сказать: Витя, вот здесь лучше сделать так.

В.: И, возможно, я сначала разозлюсь (смеется). Конечно же, разозлюсь! Но потом, когда уже голова холодная, понимаю – все верно.

А.: Нам не мешает театр. Может быть потому, что мы с института вместе.

В.: Там, когда было трудно, мы были всегда рядом.

А.: Если в театре сложная ситуация какая – то или с кем-то из коллектива разногласия...

В.: Короче, один точно за тебя (смеются).

А.: Да, ты понимаешь, что ты не один.

– Виктор вскользь задел тему быта. А у кого какие обязанности?

В.: Мы все делаем вместе. Хотя последние пару лет как-то «прилип» к кухне. Раньше Алена готовила, а я только ел. Но мы сделали такую уютную кухню, что мне хочется там находиться.

А.: Если кто-то на репетиции – второй делает все по дому. Или все делаем вместе.

В преддверии нового года, объявленного Годом семьи, мы встретились с семейной парой артистов нашего театра. Мы поговорили о детях, взаимной поддержке, традициях, семейном уюте и, конечно, о любви...



– Есть ли семейные традиции, которые соблюдаются обязательно?

А.: Мы отдыхаем вместе, ходим в бассейн. В.: Стараемся каждую неделю ходить, причем вместе с ребенком. Это наша семейная водная болезнь (смеются).

– Дочь Арина проявляет актерские способности?

В.: Конечно, еще с детства. Мне кажется, ей это помогает в общении – умеет вокруг себя людей собирать. Например, в школе

ее сейчас выбрали мэром класса (у нас раньше это был староста). Вот недавно день матери прошел, она сама организовала ребят, снимала на телефон и кому-то поручила смонтировать.

А.: Сейчас она «ушла» в спорт. В три года мы отдали ее в танцы, а в шесть лет она сама попросилась в гимнастику.

В.: Каждое утро три часа тренировки, это трудно, но она старается, значит – нашла свое!

– Помните вашу первую встречу с театром?

В.: Я вырос в республике Тыва, в Кызыле. Помню, когда мне было лет 16, приехали выпускники-тувинцы, которые учились в Питере у Фоменко. Привезли Островского, кажется «Доходное место». Это было супервпечатление! Меня покорила одна актриса, игравшая старуху, я очень удивился, увидев, что она молодая. Первый раз в жизни я пошел брать автографы!

После школы родители сказали получить хорошую правильную профессию, и я поступил на психолога. Потом одна девочка пригласила меня с собой на кастинг во вспомогательный состав русской труппы театра Тывы. В итоге девочка не прошла, а меня взяли. Постепенно все разбежалось, и я остался один русский парень в тувинской труппе – 100 кг весом, белые обесцвеченные волосы, поющий на тувинском языке. Режиссер Алексей Кара-оол тогда сказал: «Ты как колосок в поле в чужом стоишь, это не твое поле, езжай на свое». И я поехал в Москву, не поступил, приехал в Красноярск.

А.: А у меня не было такой встречи с театром, чтобы прямо покорило. Мы ходили классом в Ачинский академический театр драмы. Это очень хороший театр, но не скажу, что мне что-то из увиденного запало в душу.

– Что мечтаете сыграть? Если бы сказали – выбирайте все, что хотите.

В.: Ричард III. Это мое любимое произведение у Шекспира.

А.: А я, наверное, Вассу Железнову. Видите, мы заканчивали драму, а здесь немного другая специфика. В драме ты вышел и играешь. Даже маленькую, эпизодическую роль. У тебя есть пусть 2 минуты, но они полностью твои. А в театре кукол, ты сначала недоумеваешь: а где роли? Хотелось бы, чтобы мне дали куклу, и я бы ни с кем ее не делила, не выпускала из рук, работала весь спектакль, чтобы это была только моя кукла. Даже не важно, кто это будет...

– Заканчивается год педагога и наставника, кому хотите сказать спасибо?

В.: Однозначно, хотим поблагодарить нашего мастера курса Елену Владимировну Бубнову, которая была с нами все эти четыре года, всех педагогов, работавших с нами.

А.: Когда я пришла в театр, у меня было много вводов. По несколько кукол на спектакль и у каждой свой голос. Вот здесь я и хочу поблагодарить своих преподавателей.

В.: Да, все выпускники нашей академии прекрасно владеют голосом. За это педагогам огромное спасибо! Даже в других городах, когда мы показывались в театры, нам говорили, что нужно передать большое спасибо педагогу по речи. Алену об этом просили.

А.: Я передала. Сказала: «Владислав Яковлевич, Вам просили передать, что у меня хорошая речь». А он мне (в один голос): «Тебя обманули» (смеются).

– Хобби у вас есть?

В.: Я в футбол играю.

А.: Я плаваю.

В.: У Алены знаете какое хобби? Она очень любит чистоту и комфорт. У нас дома так тепло и хорошо – это ее заслуга. Я считаю, ее хобби – следить за нашим домом, чтобы он всегда был уютным и теплым. Что еще? На море Алена любит ездить!

– Как вы понимаете любовь?

А.: Наверное, это принимать человека таким, какой он есть, со всеми минусами.

В.: Уважение, понимание, ничего не скрывать, даже самые страшные вещи говорить сразу. Вот когда ты дышать не можешь без человека, дыхание сбивается. Представишь, что с тобой будет без него – он не умер, его просто нет рядом. И если в это время не сможешь дышать – это любовь!



85 ЛЕТ

КРАСНОЯРСКИЙ
ТЕАТР КУКОЛ

Приятно и счастливо, когда те или иные театральные институции существуют десятилетиями, воспитывая многие поколения зрителей, прививая им хороший вкус, развивая их в духовном отношении. Безусловно, примером такого важного, ценного, значимого в культурном отношении существования является Красноярский театр кукол, отметивший 18 октября 2023 года свое 85-летие. За свою долгую историю он прошел разные этапы развития: искал новые формы и выразительные средства, экспериментировал с репертуаром, привлекал в свои стены талантливых артистов и режиссеров.

В последнее десятилетие театр переживает настоящий расцвет творческих сил, укрепляет имеющийся актерский потенциал и неуклонно стремится к своему развитию. Важную роль в этом процессе играют сложившиеся за многие годы прочные профессиональные связи с Петербургом. Такие режиссеры, как Руслан Кудашов, Анна Иванова-Брагинская, Екатерина Ложкина, Стефания Гараева-Жученко, Александр Хромов, Алена Волкова, Юлия Каландаришвили сотрудничали с Красноярским театром кукол в те или иные годы. Благодаря их спектаклям театр вышел на качественно новый уровень, приобщив и приучив зрителя к нетипичному сценическому выражению, актуальному современному художественному языку, подлинной свободе творческого высказывания.

К 85-летию коллектив театра подготовил для благодарной публики настоящий праздничный подарок – широко-масштабный марафон своих лучших спектаклей. Постановки для зрителей всех возрастов, работы в разных жанрах ждали гостей театра, ни разу не обманув их ожиданий, подарили всем настоящее эстетическое наслаждение. Абсолютно все спектакли рождали у собравшихся совершенно неподдельные эмоции: живые, мощные, яркие – равнодушных и скучающих в зале не наблюдалось.

Что ж, 85 лет – достойный срок, но для театра все еще только начинается. Кукольный мир огромен и обширен, в нем множество талантливых людей. И хочется верить, что гостеприимные уютные стены Красноярского театра кукол еще не раз примут новых режиссеров для современных оригинальных постановок, чтобы порадовать зрителей от мала до велика. А коллектив тем временем продолжит служить своему почетному важному делу – дарить радость всем без исключения. Ведь именно в этом и состоит высокая подлинная миссия театра.

Театральный критик Марина Константинова
специально для Musecube



Полный текст
статьи здесь



«Легенда о Великом инквизиторе»

«Этюд в багровых тонах, одновременно и жуткий и прекрасный. Изысканный декор для глаз и ушей, приправленный неожиданными режиссерскими ходами. Свет, звук, музыка, дополнительные визуальные эффекты – это что-то фантастическое! ... Это нужно УВИДЕТЬ. Своими глазами. Увидеть и почувствовать... люди выходили из зала потрясенные, громко обсуждая увиденное и не скрывая эмоций»

(Лилия Тычина) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_13079

«Друзья, я была на премьере и очень впечатлена!.. Избегая спойлеров, скажу только о том, что меня особенно, до слез, тронуло в спектакле. Представление Христа в образе маленькой светоносной золотой рыбки! Спасибо театру, режиссеру Руслану Кудашову за отважный эксперимент, за то, что неожиданно, посреди забот о хлебе насущном, – и вдруг такая тема: вечные, неразрешимые проклятые вопросы Достоевского»

(Елена Тимченко) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_11959



«Лис и Поросенок Хвост-Морковкой»

«Понравилось очень!! И куклы, и декорации, и игра актеров! Любим истории Берна Рервика о приключениях Лиса и Поросенка, а тут – такой подарок! Театр кукол, с прекрасной премьерой вас! Думаю, можно и на «Маску» замахнуться! А еще удалось взять автограф у режиссера – Бориса Смелянца!»

(Ольга Тихонова) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_12121

«Мне понравились декорации, куклы, сюжет. Это история дружбы – когда ты остаешься самим собой и принимаешь других

с их мечтами. Иногда ссоритесь, но именно благодаря дружбе, прощаете»

(Ольга Саенко)

«Спектакль классный, динамичный, со спецэффектами. Сын сразу после окончания сказал: «Хочу еще!». Так что повторно покупаем билеты и от души рекомендуем всем!»

(Ксения Калиновская) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_12116



«Илья. Сказание о богатыре»

«Классическое прочтение с нетрадиционным визуалом. Хотя не совсем классическое. Тут даже рэпчик. Пели вообще много и хорошо. Что нехарактерно и неожиданно для Театра кукол... Шикарное завораживающее начало под молитву. Аж холодок по спине... Отрадно, что в век тотальной американизации наше культурное наследие продвигает театр. Хочется верить, что хотя бы часть зрителей достанут с антресолей, в библиотеке или спросят у Яндекски былины и почитают своим отпрыскам (а кто постарше – самостоятельно) и о других подвигах Ильи, Алеши Поповича и Добрыни Никитича.

(Анна Захарченко) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_14087



«Мцыри»

«Режиссер адаптировала действие так, чтобы сюжет был понятен и легок для восприятия подростков, а это очень важно! Самое ценное, что у нас есть – это любовь. Любовь к родителям, любовь к близким, любовь к месту, где ты родился и живешь, любовь – во всех своих проявлениях, но, к сожалению, очень часто мы понимаем это только на смертном одре. И это четко показано в данной постановке и донесено до зрителей всего лишь за какие-то 60 минут»

(Александр Пурогов) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_12663

«Премьера в Театре кукол восхитительно красивая, глаз не отвести. В какой-то момент даже слезы подкатили от восторга. Сочно, динамично, колоритно. Поздравляю Красноярский театр кукол с удивительно прекрасной постановкой! Bravo! Молодцы ребята!!!»

(Татьяна Казанцева) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_12662

«Лермонтовский выразительный, ритмичный текст завораживал: постепенно погружал в историю пленного мальчика. Минимум декораций, музыка, хореография создали объемную картинку Кавказа. А какое изящное воплощение рек! Хореография с прозрачными вуалями восхитила. ... Если отложить в сторону свои зрительские восторги и посмотреть на спектакль с точки зрения преподавателя, то, безусловно, буду рекомендовать всем своим воспитанникам смотреть спектакль. Это поможет при изучении поэмы «Мцыри» выйти за рамки «хрестоматийной трактовки». И родителям советую присоединиться к школьникам: совместные просмотры много значат для понимания друг друга.

(Алена Кеппол) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_12659



«Скоморошья потеха»

«Час пролетел как одно мгновение – и это не пустые слова. Bravo режиссеру Наталии Степаненко, bravo артистам! На мой взгляд, спектакль больше будет интересен взрослой аудитории – шутки рассчитаны именно на нас. Ну а детей привлечет красочное, яркое и веселое зрелище. Со сдачей и с премьерой, мои любимые куклы! И помните, искусство ничего не изменит, но мы хотя бы ПОДПОЕМ!!!»

(Ольга Ерченко) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_13111

«Вновь и вновь признаюсь в любви Красноярскому театру кукол. Вчера прошла аван-премьера «Скоморошья потеха» и в зале была укатайка. Спектакль к юбилею театра, поэтому много шуток про Красноярск, наши достопримечательности и знаменитых людей. Взрослым тоже будет отлично от отсылки. Сегодня премьеры, постарайтесь ухватить билеты!»

(Елена Лейман) https://vk.com/teatrkukol24?w=wall-32531538_13074



Заканчивается год педагога и наставника. Мы уверены, всех нас объединяют искренние чувства благодарности своим учителям, которые помогли нам в начале жизненного пути, делились знаниями и душевной теплотой, гордились нашими победами.

Наш театр признается в любви всем педагогам – и тем, кто работает со студентами, и тем, кто сопровождает первые шаги наших детей в мир в школьной жизни. А что говорят учителя о нашем театре?



Мария Валерьевна Холина,
ректор Красноярского государственного педагогического университета
им. В.П. Астафьева.

Наш университет тесно сотрудничает с Театром кукол: мы реализуем совместные проекты, организуем посещение студентами спектаклей в образовательных целях. В репертуаре театра широкий спектр постановок. Их посещение способствует освоению образовательных программ, формирует художественный вкус. Обсуждение увиденного дает основу для формирования критического мышления. Театр – это и приобретение будущими педагогами важного опыта организации воспитательных мероприятий с детьми, в том числе в организации аналогичных выходов в театр с будущими подопечными – учениками школ. Поход в театр кукол для студентов Красноярского педуниверситета – значимое событие.



Александр Альбертович Иоффе,
доцент кафедры общественных связей Сибирского государственного
аэрокосмического университета им. академика М.Ф. Решетнева.

Для меня одним из самых приятных воспоминаний детства, кроме традиционных новогодних елок-горок, явилось знакомство с искусством театра кукол. Это ощущение чуда помнится до сих пор! И сегодня оно продолжает быть со мной, благодаря тем спектаклям для взрослых, которые Красноярский театр кукол дарит нам последние годы.

Работая со студенческой аудиторией в рамках проекта «Театр кукол + вуз», мы разработали определенную программу, которая предусматривает активное включение студенческой молодежи, не просто как зрителей, а как непосредственных участников. Есть несколько приемов работы, которые предлагаются молодым зрителям – обсуждение после спектакля, встреча с актерами, режиссерами, критиками. Такой интерактивный подход не менее важен, чем просмотр самого спектакля и, безусловно, интересен тем, что он создает возможность любому молодому человеку поучаствовать в творческом процессе.



Сергей Цветков, учитель русского языка и литературы,
абсолютный победитель в конкурсе «Учитель года города Красноярск – 2018»,
победитель профессионального конкурса «Учитель года Красноярского края – 2018», поэт, музыкант группы «Кэдди пахнет деревьями».

В рамках проекта «Театр кукол + школа» водил детей на «Мифы». Это такой вид расколкивания – урок литературы в театре. По итогу занятия дети писали рецензии и рисовали свои варианты афиши к спектаклю. Благодарю театр кукол за размещение этих материалов в группе в «ВКонтакте».

Великолепная идея – предварить «Мифы» мастер-классами и лекциями – это помогает детям легче вжиться в столь давний и сложный мир. Всегда говорю, что преимущество театра кукол – возможность воплотить на сцене то, что не сыграешь. Театр – это оживший мультфильм, мультик в реальности.

Дети свои впечатления не скрывали прямо во время спектакля! Приходилось лишний раз на них шикать. Когда ткань с помощью мастерства актеров и проектора превращается в ожившее море – как же тут сдержаться искреннее: «Ого! Как это так? Ты видела?!». За это театр кукол и люблю!

Сам я фанат театра, был на «Хармсе» (раза 3), «Мелком бесе», «Мцыри», «Мифах», «Затворнике и Шестипалом», «Егоркиной былине».

ГЕОГРАФИЯ И ГЕРОИ III ФЕСТИВАЛЯ «СИБИРЬ. TERRA MAGICA»



Пять дней III межрегионального фестиваля-конкурса театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока (01-05.06.2024) обещают быть насыщенными событиями на все вкусы и зрители любого возраста. Искусство театра кукол вновь продемонстрирует свою универсальность и невероятное разнообразие.

Поклонников русской классики должны привлечь спектакли по Островскому («Бесприданница. Островский» театра «Карабаска» из Перми), Достоевскому («Легенда о Великом инквизиторе» Красноярского театра кукол), Платонову («Корова» театра «Гулливер» из Кургана). Совсем юных зрителей и их родителей фестиваль будет ждать на спектаклях «Совсем не хитрый лис» (театр из Кемерово), «Как поймать тишину» (Нижнетагильский театр кукол), «Как я встретил Питера Пэна» (театр из Хабаровска), «Простодурсен» (Челябинский театр кукол).

География участников фестиваля традиционно простирается от Дальнего Востока (Хабаровск) до Южного Урала (Челябинск и Курган). Ожидаются и особые гости из других регионов. И, опять же традиционно, в конкурсной афише немало спектаклей театров Сибири: Тувы («Старик и море») и Томска («Зеркало для королевы»), Красноярска и Кемерово.

Афиша составлена так, что ни один спектакль не похож на другой, каждый отличается «лица необычным выражением». Есть и совершенно особенные постановки. Площадному действу «Кама. Горт. Легенды» Пермского театра кукол, основанному на коми-пермяцком фольклоре, нужен простор, размах и веселая толпа не просто зрителей, но соучастников представления. Вот почему этот спектакль планируется сыграть в Татышев-парке. Еще один совершенно особенный спектакль – «ART-механика» Екатеринбургского театра кукол.

Фестиваль – прекрасная возможность встретиться с искусством ведущих режиссеров российского театра кукол: Руслан Кудашов, Александр Борок, Сергей Иванников, Дмитрий Вихрецкий, Екатерина Ложкина-Белевич, Дмитрий Ши. А актеры и режиссеры – участники фестиваля – получат возможность не только увидеть спектакли друг друга, но и влиться в работу фестивальной лаборатории, которая будет посвящена главному герою российского театра кукол – Петрушке. Об этом веселом персонаже будут серьезно (но не скучно) рассказывать в своих лекциях ведущие российские театроведы, главные знатоки театра кукол Анна Некрылова, Борис Голдовский, Арина Шепелева. Петрушка оживет и на мастер-классе известного актера и режиссера из Санкт-Петербурга Игоря Ларина. В рамках лаборатории и офф-программы фестиваля его хозяева – Красноярский театр кукол – покажут свою «Скоморошью потеху», на которую созовут не только коллег, но и всех зрителей фестиваля «Сибирь. TERRA MAGICA» номер три. До встречи на фестивальных площадках!

Театральный критик Владимир Спешков



КАК ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ РЕБЕНКА?

Наши взрослые зрители часто задают вопрос, что такое возрастной ценз спектакля и можно ли, например, привести на спектакль 6+ ребенка трех лет.

Маркировка возрастного ценза указывается в зависимости от того, насколько содержание спектакля соответствует психофизическому развитию зрителей разных возрастов и какое воздействие оно может оказать на них. Так, в категории 0+ нет героев, которые могут напугать малышей, а добро всегда побеждает зло.

А чтобы у родителей не возникало вопросов, мы решили ввести в нашем театре отметку «рекомендуемый возраст», которая будет показывать, ребенку какого именно возраста будет интересен тот или иной спектакль. Конечно, из всех правил есть исключения, но мы ориентировались на большинство.

Например, спектакли «Карлик Нос», «Паровозик» и «Скомо-

рошья потеха» в возрастном цензе и рекомендуемом возрасте совпадают, а «Рикки-Тикки-Тави» и «Щелкунчик» при возрастном цензе 0+, советуем посещать детям с 4 лет.

Если вы все же хотите прийти с малышом на спектакль, рекомендуемый возраст которого чуть выше – ознакомьте его со сказкой заранее. По мнению психолога Ирины Сладковой: «Нельзя забывать и об особенностях мышления ребенка. Ему не всегда просто понять сюжет спектакля, если он не знаком с произведением. Малыш отвлекается на детали, на героев и нередко не улавливает суть».

Предлагаем родителям детей и подростков ознакомиться с перечнем спектаклей нашего театра, где указан возрастной ценз и рекомендуемый возраст. Надеемся, благодаря этим пояснениям, поход в наш театр станет максимально полезным и интересным!




Название спектакля	Возрастной ценз в соответствии с ФЗ № 436	Рекомендуемый возраст
БЭБИ-СПЕКТАКЛИ		
1. День и ночь (атмосферный спектакль для самых маленьких)	0+	1+
2. Круглый год (атмосферный спектакль для самых маленьких)	0+	1+
3. Мой волшебный носок (невероятное путешествие для самых маленьких)	0+	1+
4. Что такое Новый год? (новогодняя программа для самых маленьких)	0+	1+
ДОШКОЛЬНИКАМ		
5. Колыбельная для мышонка (сказка в одном действии)	0+	3+
6. Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду (лирическая комедия в одном действии)	0+	3+
7. Лиса и заяц (сказка)	0+	3+
8. Медвежонок Рим-Тим-Ти (музыкальная история-буфф)	0+	3+
9. Мой дом (рассказ-путешествие)	0+	3+
10. Мой снежный друг (музыкальная сказка)	0+	3+
11. Непослушная снежинка (новогодняя сказка в одном действии)	0+	3+
12. Сказка старого дерева (эко-спектакль)	0+	3+
13. Теремок (жилищная история по мотивам русской народной сказки)	0+	3+
14. Я не умею спать (волшебная быль)	0+	3+
15. 38 попугаев (путешествие в Страну Знаний)	0+	4+
16. Как Лиса Медведя обманывала (комедия в одном действии)	0+	4+
17. Колобок (сказка в одном действии)	0+	4+
18. Машенька и Медведь (по мотивам русской народной сказки)	0+	4+
19. О земле Красноярской (наивный театр)	0+	4+
20. Рикки-Тикки-Тави (героическая сказка в одном действии)	0+	4+
21. Щелкунчик (рождественская сказка)	0+	4+

22. Собака, которая не умела лаять (сказка о том, как важно найти свой голос)	0+	5+
23. Зимняя сказка	0+	5+
24. Лис и Поросянок Хвост-Морковкой (веселое безобразия)	0+	5+
25. Рождество (кукольная мистерия по мотивам рождественских стихов Иосифа Бродского)	0+	5+
26. Серебряное копытце (лирический сказ)	0+	5+
27. Сказки для тех, кто еще не вырос (игры со словами и чуть-чуть абсурда)	0+	5+
28. Стойкий оловянный солдатик (лирическая сказка)	0+	5+
29. Три поросенка и Черный волк (сказка про нерадивых строителей и веселых английских леди)	0+	5+
30. Карлик Нос (сказка)	6+	6+
31. Паровозик (путешествие туда-сюда)	6+	6+
32. Скоморошья потеха	6+	6+
ШКОЛЬНИКАМ		
33. Зайку бросила хозяйка (игрушечная трагедия)	6+	7+
34. Собака Пес (драма в двух действиях)	6+	7+
35. Чук и Гек (героическое путешествие на край света)	6+	7+
36. Есть ли жизнь в offline? (интернет-мюзикл в одном действии)	6+	9+
37. Мифы (вечные истории, не потерявшие своей актуальности)	12+	12+
38. Ужасно скрипучая Дверь (волшебная музыкальная история для детей и взрослых об одиночестве и новой жизни по сказке современного писателя Евгения Клюева)	12+	12+
39. Я – кулак. Я – А-Н-Н-А (немой вопрос)	12+	12+
40. Дороги войны (страницы книги памяти Бессмертного полка)	12+	12+
41. Илья. Сказание о богатыре	12+	12+
42. Мцыри (поэма о душе)	12+	12+

Тексты: О. ЯНКОВСКАЯ, Е. ГОВОРУХА
Выпускающий редактор: Е. ГОВОРУХА
Дизайн и верстка: А. СЕРЕБРЕННИКОВА
Фотографии: И. Тепляшин, А. Пустоваров, Р. Максимов, А. Кустов, Д. Шабалин, К. Исмаилова, а также из архивов театра, семьи Косых, Иоффе, Цветкова, Константиновой, Шешкова, пресс-службы КГПУ им. В. Астафьева

Коллективные заявки на посещение театра, экскурсии, мастер-классы, мероприятия по тел: 211-31-29
Билеты:
 в кассе театра: ул. Ленина 119 (211-30-00)
 на сайте: www.teatrkuol24.ru
 в городских билетных агентствах

Следите за новостями театра в социальных сетях:

-  vk.com/teatrkuol24
-  Красноярский театр кукол
-  Красноярский театр кукол

