

ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ЖУРНАЛ

# СИБИРЬ. TERRA MAGICA

№2

2 ИЮНЯ  
2024 ГОДА

III ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ КУКОЛ  
УРАЛ - СИБИРЬ - ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

2-3

СТИМПАНК ОТ ЕКБ

4-5

УМЕЮТ ЛИ ПЕРМЯКИ  
БЫСТРО ПЕРЕОДЕВАТЬСЯ?

7

«Я РАБОТАЛ НА ТВ,  
ЧТОБЫ ПРОДВИНУТЬ СВОЙ ТЕАТР»  
ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ  
ДМИТРИЕМ ВИХРЕЦКИМ

#СИБИРЬТЕРРАМАГИКА  
#КУЛЬТУРАКРАСНОЯРЬЯ

#ТЕАТРКУКОЛ24  
TEATRKUKOL24.RU

# МЫСЛЬ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО

**Проще существовать в закрытом от посторонних глаз мире, правда? Историю одинокого ученого, увлеченного работой вдаль от реальности, рассказал Екатеринбургский театр кукол. Спектакль «Арт-механика» вошел в конкурсную программу фестиваля.**

Спектакль поставили Валерий Бахарев и Татьяна Жвакина, они же написали сценарий и играют главные роли. «Арт-механика» — их режиссерский дебют.

Татьяна Жвакина: *«Мы исходили из того, что у современных школьников клиповое сознание. Дети мыслят картинками, и мы не хотели прятать от них куда-то глубоко философское содержание спектакля. Этот спектакль — о возможности реализовать мысли и ощущения человека во внешнем мире через творчество. Становление неживого в живое. Идея чуда».*

Заявленный жанр — «Механический воображариум, или Игра в четыре руки» — вызывает интерес. Главный художник экспериментирует со стилем стимпанк. На сцене находится волшеб-

ный куб, «начиненный» множеством невиданных механизмов разного масштаба и назначения. Каждая грань куба, раскрываясь, показывает свои тайны, и те становятся поводом для начала маленькой самостоятельной истории. Авторы построили спектакль как череду концертных номеров. В них есть и живой план, и штоковые куклы, и марионетки, и театр теней. Детей происходящее удивляет и развлекает, во взрослых — будит культурные ассоциации.

Одиноким ученым в муках творчества создает совершенную машину — робота, который рассказывает разные истории и превращается в женщину. Человек замкнут, а робот — открыт. И именно робот показывает человеку, сколько всего интересного происходит

в жизни, и как важно смотреть вокруг, не замыкаться в гаджетах. В итоге у героя появляется близкий человек. Мир становится краше.

*«На родной сцене спектакль ставится на 80 зрительских мест, а в концертном зале Афонтово на нашем фестивале его увидели 400 человек. Зал был живой и отзывчивый, детям сильно понравилось, — делится Елена Быкова, начальник отдела маркетинга и рекламы Красноярского театра кукол. — Спектакль без слов, весь сюжет передается через актерское мастерство, музыкальное сопровождение и игру света, только понимаешь это ближе к середине — постепенно проникаешься».*





Программа «Зрительского клуба» помогла «разогреть» аудиторию и приятно порадовала детей и родителей играми и подарками. Гости получили книги «Аня идет в театр» и сувенирные игрушки, которые помог приобрести партнер театра, компания РусАЛ. Работало несколько локаций: Земли героев, где ребята писали свои героические поступки и прикрепляли их к камню; Земли семейного очага — там строили из кубиков основу семьи, а на Землях традиций пытались вспомнить, кто такие деверь и свекровь. Еще Земля предков, где тоже было много воспоминаний. Прекрасная практика для лучшего восприятия детских и подростковых спектаклей.



Екатеринбургский театр кукол — первый коллектив-гость фестиваля, который приземлился в Красноярске. Куратор труппы Екатерина Кимьева говорит, что дружная и профессиональная команда театра всегда в хорошем настроении, «даже боевом!» Еще бы, такой прием организовали им в аэропорту: специально придумали музыкальное приветствие на тему постановки и этим сильно удивили артистов. Два спектакля красноярские зрители уже увидели и подарили участникам фестиваля бурные аплодисменты.



**Впереди еще один показ  
– 5 июня. Желаем удачи!**

**НАТАЛЬЯ ПАТЕЛЬ**



12:30

# МАГИ ПРИЛЕТЕЛИ!

Остров Татышев заполнили волшебники. Старые друзья хлопают друг друга по плечу, новые знакомые улыбаются и дарят объятия, дети с удовольствием бегают за ростовыми куклами, родители стараются успеть снять видео. Волнительно, шумно, живо – как в фойе театра перед первым звонком. Только бы не было дождя, ведь сразу после открытия развернется «действие под открытым небом», но об этом позже.

Пять дней участники фестиваля из Перми, Екатеринбурга, Кемерово, Томска, Тувы, Челябинска, Кургана, Нижне-

го Тагила, Хабаровска, Чебоксар и Красноярска будут искать источник вдохновения. Пусть этот путь будет пропитан энергией добра, как пожелала в приветственном выступлении Татьяна Попова, директор Красноярского театра кукол. Вместе с Аркадием Зиновым, министром культуры, они дали старт празднику.

Интересно, каким получится третий фестиваль? Желаем зрителям удовольствия от конкурсной программы, пользы – от образовательного блока, неожиданных и приятных открытий.



**Взмах волшебной палочки! 3-2-1... Начали!**

## «КАМА. ГОРТ. ЛЕГЕНДЫ»



13:00

В 13 часов на Ярмарочной поляне «Татышев-парка» развернулась масштабная этно-ландшафтная история «Кама. Горт. Легенды» от Пермского театра кукол.

Режиссер Дмитрий Вихрецкий предупредил сразу: 90 минут без антракта, все мы – люди вольные.

Дальше – тезисно:

происходит. Оказывается, перед нами разворачивается глобальная метафора жизни: как не потеряться в поисках верной дороги? Каждая деталь неслучайна: аутентичные вещи народного быта, ветки и корни старых деревьев, портал в параллельный мир, вода и огонь, люди и звери, духи и образы, живые и мертвые.

народов, населяющих Пермский край. Это постановка, в которой обряды и ритуалы переосмыслены через пластические, визуальные и перформативные выразительные средства. Персона-

«Спектакль синонимичен спектаклю «Хтонь», который поставил Александр Хромов. Переодевание ребят в круг – уже часть спектакля. Перевоплощение – погружение в культуру, о которой сейчас расскажут зрителю», – поясняют участники фестиваля.

В основе спектакля – мифы, легенды и сказки разных

Это объясняет выбор локации, хотя, на Столбах было бы более эффектно.

Перформанс начинается с длительного переодевания артистов. Решаю подойти к команде и спросить, что



жи проходят тяжелые испытания, пытаются управлять стихией, танцуют, поют. Природа по ходу вносила свои правки: то направляла нужные лучи сквозь серые тучи, то ускоряла происходящее волной ветра, то заставляла восторгнуться от увиденного и мурашек, пробежавших по телу.

От зрителей потребовались выносливость и концентрация. Те, кто остались до конца, увидели новые способы выразительности, оцени-

ли смелый эксперимент, где классические добрые сказки смешаны с мифами, потусторонним миром, высшими силами, шаманством и реальной магией.

Венчало композицию общее песнопение с героиней. Так в диалоге мы отозвались эхом в пространстве кукол, символов и смыслов.

После удалось пообщаться с артистами. Исполнительница роли русской невесты Станислава Стрижнёва, поделилась самым любимым моментом в спектакле: *«Когда я выбегаю с огненным шаром и начинаю его крутить. Реакция зрителей – дыхание останавливается!»* Исполнительница роли

коми-невесты Мария Дьячкова на репетиции упала с ходуль, поэтому переживала, но на вопрос о том, что сегодня далось сложнее, ответила так: *«Настрой – его помогает сохранить специальный тренинг. За 15 минут перед спектаклем мы выходим, чтобы настроиться друг на друга и звуково, и чувственно – это сложнее всего. Здесь всюду посторонние звуки... Важно было сконцентрироваться и сохранить энергию до конца».*



**Магическое заседание «Зрительского клуба» после спектакля, где наши гости узнали о том, как возникают легенды**

15:00

### 3 факта о спектакле

- ★ Спектакль посвящен 300-летию Перми
- ★ Художник спектакля «Кама. Горт. Легенды» Мария Матвеева в 2023 году в городе Губаха была награждена дипломом в номинации «Душа Пармы» XII Театрального ландшафтного фестиваля «Тайны горы Крестовой»
- ★ Спектакль вошел в список самых заметных постановок нашей страны сезона 2022-2023 гг (Long List 2024) Российской национальной театральной премии «Золотая маска»



# ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ

16:00

На открытии выставки «Куклы вокруг света» фотограф Александр Лыскин буквально вытянул на импровизированную сцену Бориса Голдовского, председателя жюри фестиваля, театрального критика, педагога. Не будем тратить место на информацию, которую вы можете нагуглить. Отдадим слово нашим гостям, нашим экспертам.

## Борис Голдовский:

– Саша создал свою машину времени, на которой переносит нас в 70-е. В удивительную для театра кукол России эпоху, в эпоху легенд – великих кукольников – и других легенд, которых вы можете видеть на снимках рядом с ними. Это Плисецкая, это Райкин и многие другие. Саша действительно путешествовал с куклами по всему миру. Благодаря тому, что у нас есть его снимки кукол от Австралии до Северной и Южной Америк, скоро выходят два огромных тома «Всемирной истории театра кукол».

## Александр Лыскин:

– Отобрать работы для экспозиции было сложно, очень сложно. Смотрел уже элементарно: какие кадры вместе лучше состыкуются. Идея выставки – показать кукольный мир, его разнообразие и уникальность, показать и кукол, и людей, и работу художников – всё. В мире нет коллекции снимков того периода такого объема и уровня. И кукла на них – вся живая! Идея экспонировать эту выставку в Красноярске родилась еще лет 7-8 назад. Я рад, что она осуществилась и благодарю а эту возможность Красноярский театр кукол и Союз художников.

## НАТАЛЬЯ ПАТЕЛЬ

Фотовыставка «С куклами вокруг света» – это редкие кадры с мастерами кукольного дела, закулисья кукольных театров из 38 стран мира. Автор всех снимков – Александр Лыскин. Часть экспозиции посвящена 100-летию со дня рождения Сергея Владимировича Образцова.

19:00

## «Легенда о Великом инквизиторе»

16 июня в театре кукол пройдет премьера «Сон смешного человека». Спектакль по рассказу Федора Достоевского ставят режиссер и художник из Санкт-Петербурга Руслан Кудашов и Марина Завьялова. Они же – авторы спектакля «Легенда о Великом инквизиторе», который вошел в конкурсную программу фестиваля. В следующем номере расскажем о том, как прошел его показ.



# «ПРЕМЬЕРА НА ТРАВЕ»

**Пермский театр кукол показал спектакль под открытым небом «Кама. Горт. Легенды», а мы узнали все подробности о постановке у главного чародея, режиссера Дмитрия Вихрецкого.**

**Спектакль «Кама. Горт. Легенды» поставлен на фольклорную тематику. Почему решили обратиться именно к ней?**

Спектакль был создан к юбилею Перми, в прошлом году она отмечала 300 лет, хотя у нас есть и более древние поселения. Давно хотелось сделать уличный спектакль по мотивам фольклора уральских народов. У нас там микс из мифов коми-пермяцких народов, марийских, коми-зырян...

**Формат спектакля достаточно необычен, что в нем наиболее трудно для исполнителей?**

Самое сложное, конечно, погода. Когда артисты играют в таких военно-полевых условиях, им бывает сложно. Вот сегодня нам (трижды плюет через плечо) подфартило. Еще очень важна поверхность. Бывало играли и в камнях, а вот сегодня – трава. В траве мы еще не играли. У нас сегодня – премьера на траве.

**Вы уже не раз играли этот спектакль в совершенно разных городах. Что меняется со сменой площадки, что идет по-другому?**

Меняются условия и мы должны к этому приспособиться. Но это не только о «Кама. Горт. Легенды», это можно сказать о любом спектакле. Солнце по-другому светит – мы уже другие, а значит, меняется атмосфера спектакля.

**Артисты играют духов, божеств? В связи с этим не было ли каких-то сверхъестествен-**

**ных происшествий во время репетиций или показов? Артисты не отказывались от ролей?**

Нет. Это наша работа. А если кто-то говорит о том, что после подобной роли в его жизни что-то изменилось – этого человека надо отправить к врачу. Аптека за углом (смеется). Наши артисты – нормальные, адекватные люди. Главное, чтобы зритель считывал то, что мы в постановку вкладываем, но если мы сами начнем в это верить – здравствуй, специальная больница.

**Знаю, что вы преподавали.**

**Вы – успешный режиссер, зачем вам это?**

Я учил себе артистов. Все просто, логично и прозаично. Я не хотел преподавать вообще, но мне нужны были артисты и я их себе выучил. Они приходят ко мне работать, потом, если кто-то уходит – мне снова нужны артисты, я их снова учу... И в Перми учил, и еще собираюсь.

**Вероятно, и на телевидении вы работали с какой-то корыстной целью?**

Конечно! Чтобы продвинуть свой театр! Два года в утреннем шоу. В Кемерово был специальный проект «Известные люди в городе». Участвовали директор – он же и актер – известного молодежного театра, я и известный в городе шоумен. Были еще девушки-соведущие – для красоты, а мы для того, чтобы поддержать любую беседу, с любыми гостями – от депутатов до коммерческих работников и ветеринаров. Бывает, что гость не придет, а эфир-то прямой... Но мы люди взрослые и спокойно 20 минут могли просто говорить о жизни. И в любой передаче мы свои театры упоминали. Нам уже директор канала сказал, что это просто бесосмысленно – так явно делать рекламу. На что мы ему ответили, что именно за этим и пришли. В итоге договорились, что будем упоминать о театрах не больше скольких-то раз за эфир.

**Почему советуете посмотреть ваш спектакль?**

Потому что не часто бывает хтонь на сцене. В жизни ее столько! А у нас сценическая, обаятельная и, самое главное, безопасная и безвредная. Она очень страшная, пугает. Мы исследуем тему сказочного насилия, сказочной сексуальности, мотивы заветных сказок Афанасьева у нас прослеживаются. Это спрятано, зашифровано, спектакль сильно заколдованный, но когда мы после показов проводим беседы, каждый зритель рассказывает свое. Знаете: «Красота – в глазах смотрящего», а вот у нас еще и смысл в голове смотрящего рождается!



**ОЛЬГА ЯНКОВСКАЯ**

АНОНС

# НА ЧТО ИДЁМ ЗАВТРА – 3 ИЮНЯ

АННА НЕКРЫЛОВА



ЛЕКЦИЯ АННЫ НЕКРЫЛОВОЙ

## «ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА В ТРАДИЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ. КАК ОТРАЗИЛАСЬ НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЗРЕЛИЩАХ»

**В 11:00 на сцене Дома Актера**

Лектор – именитый. Анна Некрылова, член жюри фестиваля, фольклорист, театральный критик, член СТД РФ.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ В. ВОЛЬХОВСКОГО

## «ПРОСТОДУРСЕН»

**В 10:00 и 13:00 на малой сцене  
Красноярского музыкального театра**

Вас ждут обитатели маленькой Приречной страны. Они живут спокойно и размеренно, готовят вкуснейшие пудинги и ароматные коврижки, смотрят на облака и речную воду. Так все и продолжалось бы, но Простодурсен находит на берегу реки яйцо...



## «ЗРИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ»

После того, как вы узнаете, чем же закончатся приключения доброго Простодурсена, обстоятельного Сдобсена, мудрого Ковригсена, хитреца Пронырсена и фантазерки Октавы, приходите на очередное заседание «Зрительского клуба».

**В 11:30 на малой сцене Красноярского музыкального театра Екатерина Венедиктова раскроет тайны волшебства театра кукол: какие бывают типы кукол, секреты их создания и кукловождения.**

КУРГАНСКИЙ ТЕАТР  
КУКОЛ «ГУЛЛИВЕР»

## «КОРОВА»

**В 16:30 и 19:00 на сцене Красноярского театра кукол** пройдет спектакль «Корова», где переплелись мотивы двух рассказов Андрея Платонова. Их герои – девочка Улька, которая ищет маму, и мальчик Вася, который ищет пропавшую корову, – случайно встречаются. Мальчик найдет корову, а корова – своего теленка, но счастья это не принесет никому из них. А Улька вновь отправится на поиски.