

№ 3

# КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

# КУКЛА И СЦЕНА

театральная газета

Новые абонемнты



КОТ в театре кукол!



Юбилей Александра Кикотя



В Астрахань и на север



О Передонове и «передоновщине»

# ЮБИЛЕЙ НЕ ЗА ГОРАМИ

Дорогие друзья! Красноярский театр кукол рад встрече с вами в 80-ом юбилейном сезоне. Весь год мы будем радовать вас новыми премьерами, интересными проектами и удивительными событиями.



Начнется сезон 23 сентября премьерным спектаклем «Колыбельная для мышонка» по мотивам произведений Самуила Маршака. Ставят спектакль молодой и талантливый режиссёр из Санкт-Петербурга Екатерина Ложкина и художник Марина Завьялова, которая уже работала ранее с нами над постановкой для взрослых «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи».

В октябре у нас стартует очень важный творческий проект – лаборатория молодых режиссеров «Кукла. Образ. Театр» (КОТ). Мы благодарны нашему дорогому постоянному партнеру – Фонду Михаила Прохорова, а также учредителю театра – министерству культуры Красноярского края, при поддержке которых состоится это событие. Свежий взгляд на классические литературные произведения и современную детскую литературу, экспериментальная работа с разными кукольными системами открывают новые репертуарные и жанровые возможности театра кукол для детей. Лучший эскиз, отмеченный профессиональными критиками и детским жюри, станет полноценным спектаклем и войдет в афишу театра в этом сезоне.

Сразу же после лаборатории труппа театра отправится на гастроли в районы Крайнего Севера Красноярского края. А в декабре у нас состоятся обменные гастроли с Астраханским театром кукол. Надеемся, что наши добрые сказки – «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» и «Колыбельная для мышонка» – подарят яркие впечатления маленьким астраханцам. Реализация этих проектов стало возможно благодаря Министерству культуры Российской Федерации в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «Большие гастроли для маленьких».

Театр постоянно растет и развивается и в других направлениях, связанных не только с творческой деятельностью. Так, в апреле 2017 года начал свою работу Попечительский совет под руководством Егора Евгеньевича Васильева, заместителя председателя комитета по бюджету и экономической политике Законодательного Собрания Красноярского края. В состав вошли представители власти, бизнеса и СМИ.

Благодаря Правительству и министерству культуры Красноярского края в этом сезоне мы сможем решить важные вопросы, связанные с проведением косметического ремонта в фойе театра, заменой системы вентиляции и установкой системы кондиционирования в зрительном зале.

При активной инициативе партии «Единая Россия» в рамках программы «Поддержка и развитие театров для детей» из средств федерального бюджета театру выделяется финансирование на обновление материально-технической базы и постановку спектакля для детей, который станет настоящим подарком к новогодним праздникам.

И это далеко не все грядущие события и планы юбилейного сезона. Театр всегда открыт к общению и конструктивному диалогу. Спасибо всем вам, дорогие друзья, за то, что приходите, вдохновляете и делаете театр лучше вместе с нами!

Директор Красноярского  
краевого театра кукол  
Татьяна ПОПОВА



*От всей души поздравляю коллектив Красноярского театра кукол и его публику с открытием 80-го сезона! Уверен, что это праздник не только для тех, кто работает в театре, но и для многих поколений зрителей, которые любят и ценят искусство. Я счастлив, что в эту знаменательную дату могу выразить театру слова признательности за трепетное отношение к творчеству, за труд и веру в свое дело. Искренне желаю театру процветания, вдохновения, ярких премьер, творческих успехов, нескончаемых оваций, счастья, добра и мира!*

**Председатель  
Попечительского  
совета театра  
депутат Законодательного  
Собрания Красноярского края  
Егор ВАСИЛЬЕВ**



# СОБЕРИ СВОЙ АБОНЕМЕНТ САМ!

Красноярский театр кукол запустил новую систему абонементов «Собери свой абонемент сам». Теперь можно заранее спланировать культурный досуг своей семьи и сделать его более удобным и насыщенным. Абонемент станет отличным подарком для людей, ценящих искусство театра кукол.

При покупке билетов на две персоны (больше, чем на два спектакля) вы получаете скидку в зависимости от их количества:

- 15% за покупку билетов на 2 спектакля;
- 25% за покупку билетов на 3 спектакля (+ бонус – бесплатная экскурсия по театру);
- 30% за покупку билетов на 4

спектакля (+ бонус – театральный урок или мастер-класс).

В абонемент могут входить билеты на спектакли для зрителей разных возрастов. Воспользоваться ими можно в течение всего 80-го театрального сезона (сентябрь 2017 – июнь 2018 гг.).

Справки по телефону 211-31-29 (отдел по работе со зрителем).

## Мы поедem, мы помчимся

Театр продолжает расширять свою гастрольную географию. Благодаря поддержке Министерства культуры РФ осенью труппа отправится в путешествие по северным территориям Красноярского края в Астрахань.

Благодаря программе «Большие гастроли для маленьких» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности театр посетит Северо-Енисейский (17-19 октября) и Туруханский (15-22 октября) районы. Увидеть наши спектакли также представится возможность и маленьким зрителям Богучанского (10-13 октября) и Кежемского (10-11 октября) районов.

Большим событием станут и обменные гастроли с Астраханским театром кукол, организованные при

поддержке федерального министерства культуры, министерства культуры Астраханской области и министерства культуры Красноярского края с 1 по 3 декабря. Астраханцы увидят два спектакля Красноярского театра кукол – нашу новую премьеру «Колыбельная для мышонка» (3+) и «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (3+). В гости к юным красноярцам (в возрасте от 6+) приедут спектакли «Дождь и белая» и «Заяц, Лиса и Петух».

## Лекции и экскурсии осени

Новость для любителей познавательных прогулок – театр кукол впервые выходит за границы своего здания и проводит по историческому центру Красноярска пешеходную экскурсию, посвященную спектаклю «Мелкий бес».

Экскурсия «Роман «Мелкий бес» и сибирский провинциальный город: параллельность миров» – это погружение в атмосферу провинции начала XX века. Сопоставление интересных фактов поможет глубже проникнуть в образный мир спектакля, почувствовать его атмосферу, а также познакомиться с историей города.

Бесплатная экскурсия начнется 29 сентября в 17.00 (за два часа до спектакля «Мелкий бес»), присоединяйтесь!

В этот же день (начало в 17.00) театральный критик, кандидат искус-

ствоведения Павел Руднев (Москва) приглашает всех ценителей театрального искусства на открытую лекцию «Как меняется современный театр? Приемы, инструменты, темы».

А 6 октября в 18.00 ждем вас на открытой лекции «Театр кукол XIX века: правда и вымысел». Проведет ее Арина Шепелева – театровед, театральный критик, преподаватель Российского государственного института сценических искусств, Санкт-Петербург.

Предварительная запись на все по телефону 211-31-29.





# В КРАСНОЯРСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ ПОСЕЛИТСЯ **КОТ!**

**Красноярский театр кукол запускает новый творческий проект. Со 2 по 7 октября на нашей площадке пройдет лаборатория молодых режиссеров «Кукла. Образ. Театр» (КОТ). Она состоится при поддержке министерства культуры Красноярского края и Фонда Михаила Прохорова и станет стартовым событием в преддверии 80-летия театра, которое будет отмечаться осенью 2018 года.**

Первая лаборатория посвящается юным зрителям. Пятеро молодых, но уже ярко заявивших о себе режиссеров из Москвы и Санкт-Петербурга представят для них в эти дни эскизы спектаклей по классическим и современным произведениям для детей. Специально приглашенные театральные критики и детское жюри выберут из пяти работ лучшую. Именно по ней в декабре будет выпущена премьера для ребят дошкольного возраста. Другие удачные эскизы также имеют шанс воплотиться в полноценные спектакли в течение творческого сезона.

Цель лаборатории – поиск новых форм работы с драматургией для детей. Свежий взгляд молодых режиссеров позволит по-другому посмотреть на роль театра кукол в современном театральном процессе.

Виталий Дьяченко, Александр Хромов, Станислава Мюрего, Иван Пачин и Ярослав Осколков вместе с актерами театра кукол и пригла-

шенными актерами театра им. А.С. Пушкина и Железногорского театра кукол «Золотой ключик» приступят к репетициям 2 октября. Показ эскизов состоится 5 и 6 октября. В завершение КОТ приглашает всех 7 октября на два спектакля для де-

тей. В 11.00 и 13.00 можно будет посмотреть свежую премьеру сказки С. Маршака «Колыбельная для мышонка» в постановке молодого питерского режиссера Екатерины Ложкиной. В 2017 году ее спектакль «Цыпленок» стал номинантом Наци-



## ПРОГРАММА

### 5 октября, четверг

10.30 – эскиз «Зоки и Бада» И. Тюхтяевой (Виталий Дьяченко)

13.00 – эскиз «Оле-Лукойе» Г.Х. Андерсена (Станислава Мюрего)

### 6 октября, пятница

10.30 – эскиз «Про козленка, который умел считать до десяти» А. Прейсна (Ярослав Осколков)

13.00 – эскиз «Волшебник страны Оз» Ф. Баума (Александр Хромов)

16.00 – эскиз «Рождество в лесу» У. Старка (Иван Пачин)

18.00 – открытая лекция Арины Шепелевой «Театр кукол XIX века: правда и вымысел»

### 7 октября, суббота

11.00, 13.00 – ПРЕМЬЕРА «Колыбельная для мышонка» С. Маршака (Екатерина Ложкина, Марина Завьялова)

15.00 – Круглый стол. Подведение итогов лаборатории

17.30 – бэби-спектакль «Круглый год» (Александр Хромов)

ональной театральной премии «Золотая Маска». А в 17.30 программу закроет атмосферный спектакль для самых маленьких «Круглый год» (режиссер Александр Хромов), созданный при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

Куратор проекта – театральный критик и журналист Елена Коновалова (Красноярск). В работе лаборатории примут участие театроведы из Улан-Удэ и Санкт-Петербурга Туяна-Будаева и Арина Шепелёва.

Все лабораторные показы пройдут на сцене театра кукол. Вход свободный, но по предварительной регистрации в социальных сетях театра.

Дополнительная информация – 211-31-29 (отдел по работе со зрителем).

# КОГО ВЫБРАЛ КОТ?

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ ИМЕНА НАШЕЙ ЛАБОРАТОРИИ



**Виталий  
ДЬЯЧЕНКО**  
(Санкт-Петербург)

Учился в СПбГАТИ у Анатолия Праудина, участвовал в создании театра «ЦЕХЪ» в Санкт-Петербурге. Выпустил больше десятка спектаклей в разных театрах России. Приз «Открытие Художника» на фестивале TERRA INCOGNITA (2015). Теневой спектакль «Илиада Одисея» вошел во внеконкурсную программу Международного фестиваля «Арлекин» (2016).



**Станислава  
МЮРЕГО**  
(Санкт-Петербург)

Училась режиссуре на факультете театра кукол в СПбГАТИ у профессора Н.П. Наумова. Позднее преподавала там же актерское мастерство и мастерство актера с куклой. Режиссер-постановщик многих спектаклей в Санкт-Петербурге и других

городах страны. Дипломант и лауреат российских и международных фестивалей.



**Ярослав  
ОСКОЛКОВ**  
(Санкт-Петербург)

Окончил факультет театра кукол в СПбГАТИ у профессора Н.П. Наумова. С 2015 г. преподает на курсе у своего мастера. Режиссер-основатель авторского театра кукол «Маленькие великаны». Ставил в Санкт-Петербурге и Кирове.



**Иван ПАЧИН**  
(Москва)

Окончил Театральный институт им. Б. Щукина (курс Р.В. Туминаса). Ставил спектакли в Москве в Центре имени Вс. Мейерхольда и театре «Практика». Участник многих лабораторий и

международных фестивалей. На фестивале «Арлекин» (2013) спектакль «История Одного Чуда» получил приз зрительских симпатий «Глазами детей».



**Александр  
ХРОМОВ**  
(Санкт-Петербург)

Учился в СПбГАТИ у профессора Н.П. Наумова. Ставил спектакли в Санкт-Петербурге, Кемерове, Омске, Красноярске, Перми. Основатель и педагог театральной студии «D'Zero». Участник многих лабораторий, всероссийских и международных фестивалей.

## О МЫШОНКЕ ГЛУПОМ И УМНОМ

80-й сезон в Красноярском театре кукол – сезон молодой режиссуры, и открывает его номинант «Золотой Маски» Екатерина Ложкина. 23, 24 сентября и 7 октября состоится премьера «Колыбельной для мышонка», где она соединила две сказки Самуила Маршака.

«Сказка о глупом мышонке заканчивается печально, – говорит Екатерина. – Мама-мышка возвращается домой, а мышонка похитила кошка. Видимо, Самуил Яковлевич понял, что с детьми нельзя так жестоко, и написал еще одну сказку – об умном мышонке, где после множества приключений все заканчивается хорошо. Как и у нас в спектакле. Считаю, что это правильно. Нужно показать непослушному ребенку, к чему может привести его поведение, а потом непременно дать ему шанс исправиться».

Екатерина Ложкина – актриса Большого театра кукол в Санкт-Петербурге. Ставить спектакли не собиралась, пока не попала в одну неудачную новогоднюю постановку, которая ей ужасно не нравилась. С тех пор, смеясь, отвечает на вопрос, как стала режиссером: «Подумала: если такое показывают людям, даже я смогу лучше».

И смогла – уже через год выпустила к Новому году в питерском театре «KarlsHaus» сказку «Долгожданный Новый год: история Ежика, Ослика и Медвежонка» по С. Козлову. Второй работой стал трогательный эбиспектакль «Цыпленок» К. Чуковского, который принес режиссеру номинацию на «Золотой Маске». Рассказывает, что репетировать его она начала на шестом месяце беременности и с тех пор считает сына своим постоянным соавтором.

«Я многому у него учусь. С возрастом дети воспринимают все в театре по-разному. До года им интересно что-то яркое и динамичное. После полутора лет начинают понемножку следить за действием. После двух лет – думать, им уже можно показывать какие-то более подробные истории. Сын смотрит мои спектакли, там играет его папа, ему интересно. Слежу за его реакциями и пытаюсь понять, чем ребенка



можно увлечь по-настоящему».

«Колыбельную для мышонка» Екатерина Ложкина ставит в соавторстве с художником БТК Мариной Завьяловой. В их спектакле будут планшетные, теневые и масштабные масочные куклы. Главных героев – мышиную семью – «играют» маленькие планшетки. Как говорит режиссер, «захотелось сохранить интимный мир персонажей, чтобы у детей проснулось к ним нежное трепетное чувство».

# АЛЕКСАНДР ЯНУШКЕВИЧ О ПЕРЕДОНОВЕ И «ПЕРЕДОНОВЩИНЕ»

В конце прошлого сезона в Красноярском театре кукол состоялась премьера спектакля «Мелкий бес» по одноименному произведению Ф. Сологуба. Это первая постановка романа в театре кукол. Об ее особенностях – слово режиссеру Александру Янушкевичу.

## ВРЕМЯ «ПЕРЕДОНОВЩИНЫ»

– В 2017 году исполнилось 110 лет со дня выхода «Мелкого беса», но я предложил это название театру раньше, без всякой юбилейной привязки. Да и какая, в сущности, разницы, сколько лет роману? Важнее, мне кажется, в какую эпоху он выпускался. Сологуб писал его десять лет. 1907 год, время публикации – период очередных поисков национальной идеи в стране. Когда эти идеи насаждаются искусственно, насильно, приходит время таких, как Передонов – людей подлых, беспринципных, неспособных ни на что хорошее.

Сегодня, к сожалению, тоже время «передоновщины» – люди вроде Хирурга, Энтео и прочие «оскорбленные» считают, что вправе диктовать всему обществу, что хорошо, а что плохо. Мы пытаемся найти сложное объяснение мотивации их поступков, а на самом деле зачастую все гораздо примитивнее: человеку просто что-то взбрело в голову, он возомнил себя мессией. Их поведение абсурдно, смешно и страшно одновременно. От нелепых заявлений они могут перейти к открытой агрессии. С такими проявлениями необходимо бороться, нельзя закрывать на них глаза. К счастью, они нередко сами становятся жертвами собственных бредовых идей. Вспомним историю XX века: многие, кто участвовали в репрессиях, позже попали в их жернова. И это дает маленькую, но надежду: зло само себя уничтожает.

## НА ОДНОЙ ВОЛНЕ

– Я давно знаком с художником Татьяной Нерсиян, мы вместе работали в Минске. В последнее время она соавтор всех моих спектаклей, мы понимаем друг друга без лишних слов. Когда-то я окончил реставрационно-художественное училище, очень люблю сам что-нибудь делать руками. Когда мы с Татьяной что-то вместе сочиняем, потом трудно вспомнить, кто что предложил – это наше совместное творчество, мы на одной волне. Я рад, что судьба свела меня с таким прекрасным художником.

Мы используем разные типы кукол – планшетные, теневые, маски и др. Много «живого плана», в каких-то сценах есть гротескно увеличенные

«отдельные» части человеческого тела. Сложная история, надеюсь, она прочитается. Хотелось передать весь абсурд происходящего и посмеяться над ним. Передонова и все его окружение невозможно воспринимать без иронии, в романе нет ни одного положительного персонажа.

## ТЕАТР НЕ ПО ПРАВИЛАМ

– Самое ужасное в театре кукол – когда куклы торчат из-за ширмы, и невидимые зрителю актеры озвучивают их фальшивыми «куклячьими» голосами. То есть живых людей заменили куклами, и они что-то вещают в той же системе Станиславского – в чем здесь смысл?

Если в спектакле все одномасштабно, линейно – это скучно и архаично. В нем должна быть какая-то «неправильность», непредсказуемость. Мне не нравятся постановки, в которых слабая работа художника. Даже если актеры в них хорошие, по режиссуре все грамотно, но если куклы и декорации плохого качества и нет визуальной образности – смотреть на это очень тяжело.

В театре кукол сегодня очень сложно с драматургией. В новой драме главный – человек, и если отдать этот текст кукле (или вообще поставить без текста), он не работает. Можно попытаться спасти формой, но не всегда получается. Поэтому мы вынуждены работать со старыми пье-



сами. Но в ближайшем будущем все же ставлю себе цель что-то попробовать сделать на основе современной драматургии. Я сейчас возглавил театр в Бресте, он пока на ремонте, но вскоре мы надеемся приступить к работе в обновленном здании. Нужно стимулировать драматургов, театр кукол в них очень заинтересован.

Я никогда не сталкивался с цензурой. Может, потому, что кукольники – особая каста. Нас никто не воспринимает всерьез, не замечает, никому мы не нужны. И в этом есть преимущество – с нас и спроса нет. Хотя, вот сейчас проговорил это – и сразу замят. (Смеется.)



# АЛЕКСАНДРУ КИКОТЬЮ - 70!

4 ноября заслуженный артист России Александр Кикоть отмечает свое 70-летие. Почти полвека из них он служит Красноярскому театру кукол. Для него это не просто место работы – судьба. Несколько раз он уходил из сибирского театра. Но каждый раз неизменно сюда возвращался.

4 ноября заслуженный артист России Александр Кикоть отмечает свое 70-летие. Почти полвека из них он служит Красноярскому театру кукол. Для него это не просто место работы – судьба. Несколько раз он уходил из сибирского театра. Но каждый раз неизменно сюда возвращался.

Родом Александр Иванович из Винницы, там же осваивал азы профессии кукольника, ставил свои первые спектакли. В театре у молодого актера все складывалось неплохо, и мог бы, наверное, всю жизнь проработать в родном городе. Но захотелось самостоятельности, и однажды ему попалось в газете объявление, что в Красноярский театр кукол требуются актеры. Решающим аргументом стала фраза: «Предоставлялась жилплощадь». Как смеется актер, все оказалось не так радужно – дали комнату в общежитии на окраине, и в тот приезд он пробыл здесь меньше года. Поработал в Подмоскovie, вернулся в Винницу. Но почувствовал, что его почему-то необъяснимо тянет в Красноярск. Вновь приехал, поработал год, уехал... И именно тогда понял – нет, все-таки его дом в Сибири. С 1975 года Александр Кикоть окончательно поселился на Енисее. Удачная женитьба этому способствовала – с супругой, заслуженной артисткой России Галиной Кикоть, он вместе уже 40 лет. Все эти годы семейная пара играет на одной сцене.

Первая его большая работа в Красноярске – Акакий Акакиевич Башмачкин в спектакле «Шинель» по повести Гоголя в постановке Людмилы Гавриловой, которую он сыграл еще в первый свой приезд. С тех пор главных ролей в его репертуаре было немало. Труффальдино («Апельсины и принц»), Гриц («Сорочинская ярмарка»), Кот Матроскин («Дядя Федя, Пес и Кот»), Люциус («Чертова мельница»), Сганарель («Лекарь поневоле»), Король («Золушка»), Медведь («Машенька и Медведь»), Кот Обормот («Я – цыпленок, ты – цыпленок»), Император Китая («Соловей и Император»), Волк («Еще раз о Красной Шапочке»), Жираф («Любопытный слоненок») – и многие, многие другие. Диапазон голоса позволял

ему играть разных персонажей – от зайцев до медведей. Было время, в середине 80-х, когда в труппе осталось всего два актера-мужчины! Приходилось играть по три-четыре роли каждому. Тогда-то ему возможности голоса сильно помогли. И, самое главное, как говорит Александр Иванович, ему всегда везло на режиссеров – с благодарностью вспоминает всех, с кем работал.

В разные годы Александр Кикоть исполнял обязанности главного режиссера театра. На то время выпала реконструкция театра, которой лично занимался главный архитектор города Арэг Саркисович Демирханов.

– Это уникально, что он сделал из бывшего клуба милиции, который когда-то отдали под наш театр, – рассказывает Александр Иванович. – Именно он придумал антресольные этажи – на одном из них сейчас размещается малая сцена. Мы все старались, помогали ему, чем могли. Актеры сами рыли землю – зал понизили на полтора метра. Еще ниже опустили бы, но дальше находятся коммуникации. Очень многое придумал художник Анатолий Петрович Золотухин. К нам многие режиссеры приезжали и все в голос говорили: это же мечта, настоящий европейский театр! Маленький, компактный – идеальное пространство для театра кукол. Хотя, конечно, театру не место в жилом помещении. Власти в разное время обещали построить нам отдельное здание, но, к сожалению, театр так и продолжает жить в этих условиях.

К своей юной аудитории актер относится с особой нежностью – он убежден, что ребенка с детства необходимо приобщать к театральному искусству, а где это лучше сделать, чем в театре кукол? У него у самого несколько внучек, Александр Иванович всегда с удовольствием работал для детей. И не только в театре – вместе с Галиной Кикоть в 80-х годах на Красноярском краевом телевидении вел передачу «Волшебный луч» и «Смотрите сказку».



# ЧЕМ ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛСЯ ПРОШЛЫЙ СЕЗОН?

**ПРЕМЬЕРЫ** – в афише 79-го сезона появились новые спектакли для зрителей всех возрастов. Благодаря финансовой поддержке Фонда Михаила Прохорова состоялась премьера атмосферного бэби-спектакля «Круглый год» в постановке Александра Хромова (Санкт-Петербург). Зрители постарше увидели лирическую сказку «Стойкий оловянный солдатик» по мотивам произведения Г.Х.Андерсена и жилищную историю «Теремок», рассказанную на новый лад (режиссер Светлана Дорожко, Санкт-Петербург). Сергей Иванников восстановил самый мистический спектакль нашего репертуара «Пиковая дама» по одноименной повести Александра Пушкина. А в начале июня мы представили сцены из провинциальной жизни по известному роману Федора Сологуба «Мелкий бес» в постановке Александра Янушкевича. Красноярский театр кукол – это театр для всех!

**ФЕСТИВАЛИ И ГАСТРОЛИ** – впервые Красноярский театр кукол стал номинантом Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска». Спектакль для взрослых «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи» был представлен в трех номинациях – лучший спектакль, лучшая работа режиссера, лучшая работа художника. «Хармс» также был отмечен жюри в номинации «Лучшая работа художника в театре кукол» на краевом фестивале «Театральная весна – 2017».



Труппа театра приняла участие в первом международном фестивале бэби-спектаклей «Кукуся» (Москва) с постановкой «Сны» и получила высокую оценку зрителей и критиков. Весной мы знакомили красноярцев с лучшими репертуарными спектаклями театров кукол Томска, Кемерово и Москвы, а в ответ порадовали ребят этих городов нашими постановками. Летом спектакль «Круглый год» побывал на IX Международном эколого-этническом фестивале театров кукол «Чир Чайан» (Абакан).

**ПРОЕКТЫ** – у нас теперь появился передвижной театр на колесах – «Театральный фургончик». Первое его путешествие состоялось в культурную столицу Красноярья 2017 года город Шарыпово с эко-спектаклем «Сказка старого дерева» для детей от 4-х лет. Вы его еще не видели? Тогда мы едем к вам!

**ЛЕКЦИИ** – будем учиться сами и приглашаем узнавать о театре кукол много нового и интересного наших зрителей! В прошлом сезоне две лекции о современном российском и зарубежном театре кукол прочел известный театральный критик кандидат искусствоведения Алексей Гончаренко. В этом сезоне мы продолжаем образовательный курс (подробнее – на с.3).



Редактор: Елена КОНОВАЛОВА  
Тексты: Елена КОНОВАЛОВА,  
при поддержке театра  
Дизайн и верстка: Алла СЕРЕБРЕННИКОВА  
Разработка фирменного стиля: Елена ОКРУХ  
Фото предоставлено театром кукол

Билеты на спектакли вы можете приобрести:  
– в кассе театра по адресу: пр. Мира, 104/ул. Ленина, 119 (211-30-00)  
– на сайте театра: [www.puppet24.com](http://www.puppet24.com)  
– в официальных группах театрах: [teatrkukol24](https://vk.com/teatrkukol24)    
– в мобильном приложении «Радарио»  
– в городских билетных агентствах