



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ

№ 4

100 ЛЕТ
1938 • 2018

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ КУКЛА И СЦЕНА

театральная газета

Подготовка к юбилею театра



Премьеры



Образовательные проекты



О «Рождестве» и Иосифе Бродском

#красноярскийтеатркукол

#театркукол24

#культураКрасноярья

Весна – чудесное время года. Ярче светит солнце, день становится длиннее, вокруг все преобразуется. Наверное, поэтому в первом весеннем месяце так много красивых событий и праздников, связанных с профессиональным театром.



С 16 по 27 марта в Красноярске проходит ежегодный краевой фестиваль «Театральная весна». Театр представит на нем спектакль «Мелкий бес» (режиссер А. Янушкевич, Минск), который вошел в «Long list – 2017» Российской Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска». В это же время любители сценического искусства примут участие в масштабной акции «Театральная ночь». Красноярский театр кукол подготовил для этого интересную программу: мастер-классы, обсуждение спектакля, интерактивную кукольную фотозону.

21 марта коллеги-кукловоды отмечают Всемирный день кукольника, а 27 марта – Международный день театра. В эти даты мы традиционно приглашаем всех на День открытых дверей и делимся своими секретами на экскурсиях по закулисы театра.

И это, конечно, не все планы на вторую половину сезона. Мы продолжаем серьезно готовиться к 80-летию юбилею. 21 апреля вас ожидает новый спектакль для семейного просмотра по произведению А. Пушкина – «Сказка о царе Салтане» /6+ (режиссер И. Пачин, Москва). Премьера состоится благодаря федеральной программе «Поддержка и развитие театров для

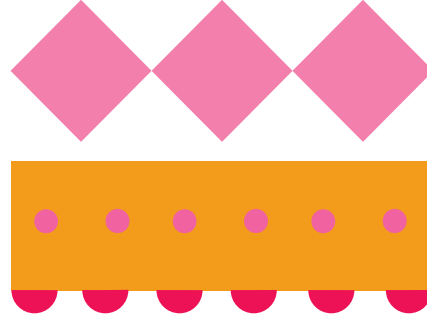
детей». Так же одновременно идет работа и над другим спектаклем – «Трансформация» /16+ (режиссер Н. Завишич, Сербия). Этот синтетический спектакль объединит в себе разные жанры искусства. Эволюция театра и виды кукол, взаимоотношения куклы с актёром и зрителем, путешествие длиной в 80 лет – все это на примере исторических событий Красноярского театра кукол. Сам же юбилей мы будем отмечать на сцене Красноярского драматического театра им. А. Пушкина.

В мае «Театральный фургончик» при поддержке министерства культуры края отправится в новую «Культурную столицу Красноярья» – п. Шушенское с постановкой по мотивам казачьих сказок. А сейчас мы знакомим зрителей с юбилейной передвижной выставкой «Люди и куклы». Выставка экспонируется в учреждениях города и края. Артисты рассказывают детям и взрослым об истории, событиях и достижениях театра кукол, начиная с 1938 года по сегодняшний день.

В этом году театр снова участвует в проекте «Большие гастроли для маленьких» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности. С 5 по 10 июня состоятся обменные гастроли с Пермским театром кукол, а с 4 по 9 сентября гастроли Государственного академического центрального театра кукол им. С. Образцова. Также в рамках 65-летнего юбилея Норильска 18-20 мая юные горожане увидят лучшие спектакли Красноярского театра кукол.

Театр открыт для диалога со своим зрителем не только на спектаклях, но и на театрально-образовательных мероприятиях. Впереди еще много интересных, ярких театральных событий и впечатлений!

Директор Красноярского
краевого театра кукол
Татьяна ПОПОВА



ГИДЫ «ЗВЕЗДНОЙ СТРАНЫ»



Любимая колыбельная песенка моих дочек, а теперь уже и внуков, – про «звездную страну» и Маленького принца. И это чудесное ожидание сказочных встреч, доверчивых отношений, искренности и верности начинается для детей уже многих поколений не только в уютной интимности семейных спален, но и в вашем замечательном театре.

Вот повезло же вам, дорогие наши кукольники, быть для детей, да и для взрослых тоже, настоящими волшебниками, имеющими эксклюзивное право прохода и прохода в сказочную страну! А нам, вашим зрителям, еще больше повезло! Наш Красноярский, уже 80-летний театр кукол, остается вечным чудо-теремком с вечно юными принцами и феями, с прекрасным репертуаром, с множеством креативных идей и новых форматов для зрителей. Спасибо за ваше подвижничество и красивое, высокое, но такое понятное и родное творчество.

С днем кукольника, дорогие артисты Красноярского театра кукол, неустанные и бессменные гиды «звездной страны» для детворы многих поколений!

Ирина ДОЛГУШИНА,
Журналист, мама, бабушка, зритель,
почитатель и член
Попечительского совета театра

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

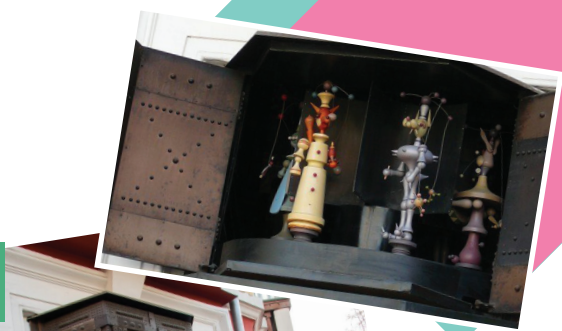
Куда зовет кукольный хоровод...

Кто не знает о «Музыкальных часах» над входом в театр?

Они появились в середине 1980-х годов, когда проходила реконструкция театра.

Придумали это чудо – известный архитектор России – Арэг Демирханов и красноярский художник Анатолий Золотухин. На протяжении тридцати лет «кукольный хоровод» ежедневно встречал детей и взрослых, играя знакомые мелодии и приглашая в «кукольный домик» посмотреть любимые спектакли. Но последние годы «часы» открывались только по выходным дням. Сейчас они перестали работать, им необходим серьезный ремонт. Сегодня театр ищет средства

на реконструкцию «Музыкальных часов»: участвует в грантовых программах, обращается к спонсорам и простым горожанам. На краудфандинговом портале Planeta.ru подробно рассказано как можно оказать поддержку этому проекту. «Музыкальные часы» являются одним из знаковых мест города, местом притяжения для детей и взрослых, которые верят в волшебную сказку и верят в счастливый финал этой истории.



Телешкола работает с 2010 года. В ней учатся дети и подростки с 10 до 15 лет, которые со временем становятся корреспондентами и ведущими в различных программах. За период обучения ребята постигают основы операторского искусства, монтажа, тележурналистики и техники речи.

Внимание! Вас снимает камера!

С декабря 2017 года театр участвует в новом проекте.

Весь декабрь артисты и сотрудники театра работали вместе с юными журналистами, будущими профессионалами и просто талантливыми детьми из «Телешколы Ирины Долгушиной». Ребята снимали небольшие ролики о Красноярском

театре кукол, о его истории, важных событиях и, конечно же, людях. Результаты этой кропотливой работы можно посмотреть на сайте театра. В марте 2018 года проект продолжится, и снова включатся камеры и зазвучат теплые слова.

Аня идет в театр...

Когда учреждение отмечает юбилей, то традиционно выпускаются «серьезные» издания об истории, людях и важных периодах развития. Но мы детский театр и пошли другим путем.

Сейчас мы готовим юбилейное издание «Аня идет в театр» для участия в конкурсе на получение средств краевого гранта по программе «Книжное Красноярье». Книга про Аню – это увлекательное путешествие по дому, где живут сказки. Этот дом – Красноярский театр кукол – один из старейших профессиональных театров кукол в Сибири, а также единственный театр кукол в Красноярске. Повествование ведется от лица «заслуженных» зрителей – Ани и Тимофея – «завсегдатаев» кукольных представлений». Вместе с ними читатели узнают о том, когда появился театр кукол в Красноярске, как он устроен, кто в нем работает, как рождаются куклы,

как гастролировал театр по Красноярскому краю и другим регионам. А также и о многих других важных вещах. Например, что «быть зрителем тоже надо уметь».

Книга «Аня идет в театр» написана живым, доступным для читателя языком. Цель книги – вызвать интерес ребенка к театру и пробудить желание посещать театральные спектакли. Поэтому она будет рекомендована для семейного прочтения. Книга имеет и историко-культурное значение как издание, показывающее этапы становления и развития театрального искусства региона, и как издание, посвященное истории и сегодняшнему дню детского театра.



«ЧТОБЫ ЛЮДИ БЫЛИ ДОБРЕЕ»



– Денис, Вы же ведь почти наш земляк?

– Родился в Петропавловске-Камчатском, учился в Хабаровском педагогическом университете, потом в институте культуры, работал актёром в драматическом театре, а уж затем переехал в Санкт-Петербург, где закончил мастерскую Руслана Кудашова в академии театрального искусства.

– Ваше поступление на актёрский факультет Хабаровского института культуры без экзаменов – нечто из области фантастики?

– В профессию попал случайно. Работал вожатым в пионерском лагере. Вернувшись в город, узнаю, что из педагогического вуза (факультет русского языка, литературы и мировой культуры) меня отчислили – своевременно не оплатил проживание в общежитии. 28 августа пошёл в институт культуры, где было актёрско-режиссёрское отделение. В приемной комиссии сказали, что экзамены закончены. Однако ректор, узнав, что я хочу поступать на режиссуру, посмотрел на меня (повезло, что он набирал курс) и сказал, что надо на актёрское. А в кукольники попал уже в Питере, спустя несколько лет, когда учился у Руслана Равилевича Кудашова.

– Вы, как актёр, заняты в Санкт-Петербургском Большом театре кукол в интересном репертуаре: «Башлачёв. Человек поющий», «Бродский. Ниоткуда», «Высоцкий. Requiem» и так далее...

– Это постановки моего учителя, главного режиссёра Руслана Кудашова, который в Красноярске ставил «Хармса». Он проводит мысль о фундаментальном замысле в материале, об общечеловеческой проблеме. Поэтому в его театре такой взрослый репертуар: трилогия, посвящённая великим поэтам, трилогия на ветхозаветные темы – «Екклесиаст», «Песня песней», «Иов», но присутствуют и «Колобок», и «Репка» (это уже моя постановка), и «Бармалей», и «Муха-Цокотуха».

– Почему для постановки в Красноярске был выбран именно Иосиф Бродский?

– В репертуаре этого театра достаточное количество сказок, поэтому хотелось взять материал, который позволил бы красноярскому кукольному раскрыться под другим углом. Предлагая Бродского, думал как раз о Рождестве, и театр пошёл навстречу, посчитав, что такой темы здесь ещё не было.

В этой работе присутствует библейский сюжет, но неспроста мы делаем спектакль по мотивам рождественских стихов Иосифа Бродского. Поэт, находясь в нашем времени, обращался к ветхозаветному сюжету, и, начиная с 1963 года, писал стихи на тему Рождества. Одно из стихотворений заканчивается пожеланием:

*«Помолись лучше вслух,
как второй Назорей,
за бредущих с дарами в обеих
половинках земли самозванных царей,
и за всех детей в колыбелях».*

Понимаете, за всех детей, не только за младенца Иисуса, но и за современных, чья жизнь так же ценна и столь же хрупка. Эта мысль вдохновляет. Об этом хочется говорить.

– В вашем спектакле не только куклы – выступают также и актеры. Почему?

– Иосиф, Мария, Ирод – планшетные куклы. Волхвы – мудрецы, которые готовились к этому событию, знали, что что-то произойдёт, – тростевые. Младенец крепится на человеческой руке и получается абсолютно другой природы, даже

На сцене Красноярского театра кукол прошла премьера кукольной мистерии «Рождество» по произведениям лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского в постановке актёра и режиссёра из Санкт-Петербурга Дениса Казачука.

не кукольной. Есть тантамареска (стенд или ростовая фигура с отверстием для ладоней, лица и так далее. – Прим ред.). Это ангел, у которого тело кукольное, а крылья – человеческие руки. Тогда Младенец уже тоже может быть на руке... Сам масштаб библейской истории заставлял нас искать различные формы для ее представления на сцене.

– А какие декорации придумала художник из Санкт-Петербурга Ирина Титовец?

– На сцене – несколько кругов. Деревянный, средний, в котором живут люди. На нижнем, металлическом, будет решётка – там будет жить Ирод. Верхний круг – место для звёзд, мир небесный. Всё это поставлено на подиум, приподнято, так как история, повторюсь, не бытовая.

– На какой возраст рассчитан спектакль?

– Мы думали о категории «шесть плюс», но взрослым, надеюсь, тоже будет интересно. Попробуем вместе поразмышлять о нашем будущем, о наших детях.

– Чего ждёте от зрителя, который придёт на ваш спектакль?

– Чтобы взрослые обратили внимание на своих детей. Чтобы люди были добрее. Чтобы возникла мысль: пусть не всё так хорошо складывается в жизни, как хотелось бы, – надежда остаётся. И опять же, прибегая в стихах Иосифа Бродского:

*«Пустота, но при мысли о ней
видишь вдруг как бы свет ниоткуда.
Знал бы Ирод, что чем он сильнее,
тем верней, неизбежнее чудо».*

Сергей ПАВЛЕНКО.



КРИТИКИ И ЗРИТЕЛИ О ПРЕМЬЕРАХ

С начала 80-го юбилейного сезона в театре состоялось уже три премьеры: «Колыбельная для Мышонка» (режиссер Екатерина Ложкина), «Козленок, который умел считать до 10» (режиссер Ярослав Осколков) и «Рождество» (режиссер Денис Казачук). И критики, и зрители делятся своими впечатлениями о спектаклях.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МЫШОНКА

по мотивам произведения С. Маршака

Колыбельные песни – это первые уроки любви. Мамин голос, мамин рассказ, мамина защита, забота, тепло... Но что, если ребёнок не сумеет различить эту заботу? Что, если ему кажется что он уже давно вырос и эти песни ему ни к чему? Быть может, он не узнает что-то важное?... Спектакль о безграничной материнской любви, о смешных и страшных встречах, о глупом мышонке и о том, что помогло ему поумнеть.

Владимир СПЕШКОВ, театральный критик, журналист, эксперт многих всероссийских и региональных фестивалей.

«У меня очень хорошее и симпатичное впечатление об этом спектакле в режиссуре Екатерины Ложкиной. Здесь правильная интонация и атмосфера: с одной стороны, сказочная, с другой – живая, естественная, человеческая. История – «вечерняя», и это очень значимо! Именно в это время рассказываются самые сокровенные и серьезные вещи близкими людьми друг другу. В этой постановке есть глубинные и подлинные взаимоотношения матери и ребенка. Важно не испугать ребенка (маленького зрителя, который пришел), а объяснить, что жизнь не только «сладкая», но в ней есть и «горькие» моменты. С этой задачей режиссер справился».

Юлия ЛЕСИК, зритель:

«Вчера нам с доченьками повезло быть зрителями в театре кукол и смотреть спектакль! Это невероятные чувства! Все мы были в театре кукол раньше и в этот раз, я ожидала чего-то привычного...но! Спектакль другой! Простой и нежный! Не перегружен цветами. Декорации вызывают эстетический восторг. Музыка струится...Смотрится на одном дыхании! Поверьте! Хватает за душу даже взрослого...».

КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО 10

по мотивам произведения А. Прейсена

Главный герой сказки – козленок, который научился считать до десяти. Как и любому малышу, ему хочется как можно скорее применить свои знания на практике. Поэтому во время своего путешествия он присваивает порядковые номера всем животным, которых встречает...

Спектакль поставлен в рамках программы «Поддержка и развитие театров для детей»

Владимир СПЕШКОВ:

«Несомненное достоинство этого спектакля – актерская команда. Отличное сочетание: молодые актеры, которые только начинают осваивать непростую профессию и те, кто уже ее освоил. Здесь присутствует интерактив, главный герой, – Капитан, вовлекает зрителей в игру. Куклы достаточно просты, но те возможности, которые они дают, артисты используют в полной мере. У всех персонажей весьма любопытные характеры...».

Алена и Всеволод, зрители:

«Были на спектакле «Козленок, который умел считать до 10». Ребенку 4 года. Очень живой, позитивный и веселый спектакль. Вызывает только положительные впечатления! Нам с сыном очень понравился!».



РОЖДЕСТВО

кукольная мистерия по мотивам рождественских стихов И. Бродского

Основная тема, которая поднимается в спектакле – Рождество. Что это за событие? Почему оно празднуется более двух тысячелетий? Каким образом рождение одного младенца может изменить судьбу всего человечества и может ли? И что значит рождение ребёнка в современном мире?

Лана СВЕТЛОВА, зритель:

«Вчера мы с дочуркой ходили в Красноярский театр кукол на премьерный показ спектакля «Рождество». Очень красивый и стильный спектакль! Эстетическое удовольствие! Забавно, но в нем можно услышать кое-что из Beatles. Как сказала моя Мишель – он про смерть и любовь. И это очень точно!».

Анастасия КАЗАКОВА, зритель:

«Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве» (И. Бродский). Я верю, что эти повелители кукол достучатся до тех, кто ищет себя! Благодарна театру кукол за мистирию с «бродским привкусом».



НА СЦЕНЕ НЕ ТОЛЬКО КУКЛЫ

МОЛОДЫМ – ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА!

Даниил КОМАРОВ, ведущий артист-кукловод нашего театра, в декабре 2017 года стал лауреатом конкурса лучших творческих работников этого года. Сертификат Правительства Красноярского края «За личные достижения талантливой молодежи в сфере культуры и искусства» Красноярского края вручил и.о. первого заместителя губернатора края Виктор Томенко. От всей души поздравляем Даниила, желаем новых побед и творческих успехов!



Даниил КОМАРОВ,
артист-кукловод

Желаем яркого и
позитивного настроения,
высоких достижений, душев-
ной гармонии, процветания,
крепкого здоровья, успехов
во всём!

ВСЯ ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ

В 2018 году не только у театра юбилей, но и праздник у двух замечательных актрис – Татьяны Семкиной и Аллы Курасовой, которые проработали на этой сцене более 27 лет, сыграв множество прекрасных ролей и ярких образов. В преддверии этих приятных событий мы попросили их ответить на несколько вопросов.



Татьяна СЕМКИНА,
артист-кукловод

– О какой профессии вы мечтали в детстве?

– Мечтала быть киоскером и продавать газеты и журналы. В детстве я часами могла стоять у киоска и рассматривать открытки и журналы. В то время продавались чудесные наборы открыток «Мосфильм», «Ленфильм». Иногда удавалось даже купить. Вообще, я собирала открытки с артистами. Очень любила кино. Но совсем не думала о профессии актрисы.

– Помните ли Вы свою первую роль?

– Все случилось в этом театре. Когда я пришла сюда в 1991 году – Людвиг Устинов ставил спектакль «Все кувырком». Я стала работать в помсоставе. И моя первая роль – Дракончик.

– Какие качества Вы считаете важными, необходимыми для актера?

– Терпение, работоспособность, здоровье, выдержка и, конечно, доброжелательность! Сцена – это зеркало: на ней зрителям видны все твои хорошие и плохие качества!

– Ваши самые яркие впечатления или события, связанные с Красноярским театром кукол?

– Первые гастроли в Австрию на Международный фестиваль. Это был 1991 год. В стране голод, разлука, денег мы не видели уже полго-

да. В театре зарплату выдавали продуктами... А труппа поехала за границу со спектаклем «Ромео и Джульетта». Там в то время на сцене были только моно-спектакли. И зрители ахнули, увидев наши яркие декорации, большое количество кукол, массовость... Уезжал театр оттуда с дипломом «Самый лучший спектакль».



Алла КУРАСОВА,
артист-кукловод

– Как Вы выбрали свою профессию?

– Когда я училась в школе, нам задали подготовить отрывок из произведения И. Тургенева «Беден луг». Меня тогда удивила реакция одноклассников на мое чтение и я почувствовала, что могу заставить людей слушать, смеяться, переживать эмоции и захотела стать актрисой.

– Что вы чувствуете до и после выхода на сцену?

– Много чего чувствую... Все зависит от роли, которую играю. Иногда ощущение легкости, радости, веселья. А иногда тяжести и грусти...

– Какие качества Вы считаете важными, необходимыми для актера?

– Вера на 200 % в то, что ты делаешь, любовь к своим персонажам, уважение к партнерам и желание понимать режиссера



ГАСТРОЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Осенью 2017 года труппа Красноярского театра кукол совершила гастрольный путь по северным территориям Красноярского края при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и министерства культуры Красноярского края.

В рамках программы «Большие гастроли для маленьких» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности и проекта партии Единой России «Театры – детям» мы побывали в Северо-Енисейском и Туруханском районах.

В декабре нас встретила гостеприимная и теплая Астрахань. Театр дал 18 представлений. Это были: невероятное приключение для самых маленьких «Мой волшебный носок» /1+, жилищная история по мотивам русской народной сказки «Теремок» /3+ и лирическая комедия «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» /3+.

В это же время в Красноярск с гастролями прилетела труппа Астраханского театра кукол. Юные

жители нашего города увидели яркие постановки: «Заяц, Лиса и Петух» /3+ и «Дождь и Белая» /6+.

В этом году мы снова участвуем в проекте «Большие гастроли для маленьких». И в июне пройдут обменные гастроли с Пермским театром кукол. Пермичи увидят полюбившиеся красноярским зрителям спектакли «Мой волшебный носок» /1+, «Иван-царевич и Серый волк» /7+, «Хармс» /18+. А на сцене нашего театра вас ждет встреча с героями А.Толстого «Буратино» /7+ и Ф. Кафки – «Превращение» /18+.



ЛЮДИ И КУКЛЫ

Передвижная выставка в 80-летнему юбилею театра открылась в феврале этого года.

Теперь каждый ребенок, даже в отдаленных уголках края, узнает об истории театра, его событиях и людях. Впервые перед мальчишками и девчонками герои разных сказок вместе. Не на сцене и до них можно дотянуться рукой. Некоторым куклам уже более сорока лет, и со стороны может показаться, что управлять куклой проще простого. Как

это правильно делать – рассказывают артисты театра на увлекательной экскурсии, которая проводится на выставке.

Осенью 2018 года экспозиция уже в более широком формате предстанет перед городской публикой на одной из музейных площадок.

ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ О ВЫСТАВКЕ:

«Мне очень интересно на этой выставке. Я сама хожу в театральные кружки и знаю, что театр – это сложно. Поэтому все, что сегодня рассказали актеры – я записывала в свой блокнот: какие бывают куклы, в каких годах что было, как называются спектакли, которые теперь хочется посмотреть».

Ульяна ЗЕЛЕНОВА,
ученица 72 школы г. Красноярска

«Для меня знакомой показалась кукла из «Чипполино», а еще Медведь. Мне кажется, я его видел раньше. А вот другие куклы для меня совсем новые. Не думал, что их может быть так много и что они все такие разные».

Олег БАЛЫШЕВ,
ученик 10 школы г. Красноярска



НАША АФИША

БЕБИ-ТЕАТР (1+)

«МОЙ ВОЛШЕБНЫЙ НОСОК»

01 апреля (17.00)
03 апреля (10.30)
04 апреля (10.30)
08 апреля (15.30)
15 апреля (16.30)
21 апреля (17.00)
28 апреля (16.30)
06 мая (16.00)
19 мая (16.30)
20 мая (16.30)

«СНЫ»

22 апреля (16.30)
12 мая (16.30)
26 мая (16.30)

«КРУГЛЫЙ ГОД»

07 апреля (16.30, 18.00)
14 апреля (16.30, 18.00)
29 апреля (16.30, 18.00)
01 мая (16.30)
13 мая (16.30)
27 мая (16.30)

ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ

«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»

01 апреля (10.30, 13.00, 15.30)
05 мая (11.00)
27 июня (11.00, 13.00)

«ТЕРЕМОК»

07 апреля (11.00, 13.00, 15.00)
02 июня (11.00) на сцене
ДК Железнодорожников
24 июня (11.00, 13.00)

«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО 10»

14 апреля (11.00, 13.00, 15.00)
19 мая (11.00, 13.00)
03 июня (11.00, 13.00)
10 июня (11.00, 13.00)
12 июня (11.00, 13.00)

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МЫШОНКА»

15 апреля (11.00, 13.00, 15.00)
26 мая (11.00, 13.00)
23 июня (11.00, 13.00)

«КРОШКА ЕНОТ И ТОТ, КТО СИДИТ В ПРУДУ»

28 апреля (11.00, 12.30, 14.00)
20 мая (11.00, 13.00)
17 июня (11.00, 13.00)

«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»

29 апреля (11.00, 13.00, 15.00)
02 мая (11.00, 13.00)

«РЕПКА»

01 мая (11.00, 13.00)
11 мая (10.00)
16 июня (11.00, 13.00)

«ГАДКИЙ УТЕНОК»

06 мая (11.00, 13.00)
15 мая (10.00)

«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»

16 мая (10.00)

ОТ ПЯТИ ДО СЕМИ

«СУПЕРМАМА»

22 апреля (11.00, 13.00)
«Супермама»
22 апреля (11.00, 13.00)

«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

9 мая (13.00)
2 июня (11.00, 13.00)

«КОЛОБОК»

12 мая (11.00, 13.00)

«СОСЕДИ»

13 мая (11.00, 13.00)

ОТ СЕМИ ДО ДВЕНАДЦАТИ

ПРЕМЬЕРА

«РОЖДЕСТВО»

08 апреля (11.00, 13.00)
28 апреля (18.00)
02 мая (18.30)
24 мая (11.00)
20 июня (11.30)

ПРЕМЬЕРА

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

21 апреля (11.00, 13.00, 15.30)
05 мая (16.30)
23 мая (11.00, 13.00)
01 июня (10.00, 12.00, 18.00)
02 июня (11.00, 13.00, 18.00)
13 июня (10.00, 11.30) на сцене ГорДК
14 июня (11.00)
на сцене ДК Свердловский
15 июня (11.00)
на сцене ДК Кировский
18 июня (11.00) на сцене Красноярского
государственного института искусств

«ЧУК И ГЕК»

25 апреля (11.00, 13.00)
04 мая (11.00, 13.00)
09 мая (18.00)
22 июня (10.00, 12.00)

«ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК»

19 июня (10.00, 12.00)

«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»

(Long list Российской Национальной теат-
ральной Премии и Фестиваля «Золотая
Маска», сезон 2015/16)
21 июня (10.00, 11.30)

КУКЛЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

«МЕЛКИЙ БЕС» (18+)

(Long list Российской Национальной теат-
ральной Премии и Фестиваля «Золотая
Маска», сезон 2016/17)

13 апреля (19.00)
30 мая (19.00)
27 июня (19.00)

«ХАРМС» (18+)

(Номинант Российской Национальной теат-
ральной Премии и Фестиваля «Золотая
Маска», сезон 2016/17)

24 апреля (19.00)
17 мая (19.00)
26 июня (19.00)

«ПИКОВАЯ ДАМА» (13+)

26 апреля (17.00, 19.00)

ЭКСПУРСИИ

И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ» (16+)

12 апреля (19.00)

«БЕЛЫЕ КРЫЛЬЯ ГАДКОГО УТЕНКА» (4+)

06 мая (14.30)

«РОЖДЕНИЕ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ» (9+)

13 июня (11.00)
15 июня (11.00)

МАСТЕР-КЛАССЫ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА» (5+)

22 апреля (14.00)

«ВЕРТЕПНЫЙ ТЕАТР» (6+)

28 апреля (19.00)
24 мая (12.00)
20 июня (12.30)

ЖДЕМ В ГОСТИ

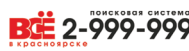
05-10 ИЮНЯ - ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА
КУКОЛ

«КАК НА МАШУ ЗУБКИ ОБИДЕЛИСЬ» (3+)

05 июня (10.00)
06 июня (10.00)
07 июня (10.00)
08 июня (10.00)
09 июня (11.00, 13.00)

«БУРАТИНО» (6+)

05 июня (9.45, 11.30) на сцене ГорДК
06 июня (9.45, 11.30) на сцене ДК Кировский
07 июня (9.45, 11.30) на сцене ДК Свердловский
08 июня (9.45, 11.30) на сцене
ДК Труда и Согласия
09 июня (11.00) на сцене
ДК Железнодорожников
«ПРЕВРАЩЕНИЕ» (18+)
07 июня (19.00)



Редактор: Светлана АНДРЕЕВА.
Тексты: Елена НАЗАРЕНКО.
Фотографы: Александр КУПЦОВ,
Александр ПУСТОВАРОВ.
Верстка: Наталья ГОРЧИЛОВА.

Коллективные заявки на посещение театра,
экскурсии, мастер-классы, мероприятия по
тел. 211-31-29.

Отпечатано в типографии ООО «Знак».
Заказ № 885, тираж 999 экз.
Распространяется бесплатно.

Билеты:

- в кассе театра:
пр. Мира, 104 / ул. Ленина, 119 (211-30-00)
- на сайте театра: www.puppet24.com
- в официальных группах театра
teatrkukol24
- в мобильном приложении «Радарио»
- в городских билетных агентствах



ОБЪЕДИНЕНИЙ
БИЛЕТОВ

kassy.ru 206 9000



БИЛЕТНОЕ АГЕНТСТВО КРАСНОЯРСКА

KASSIRU