

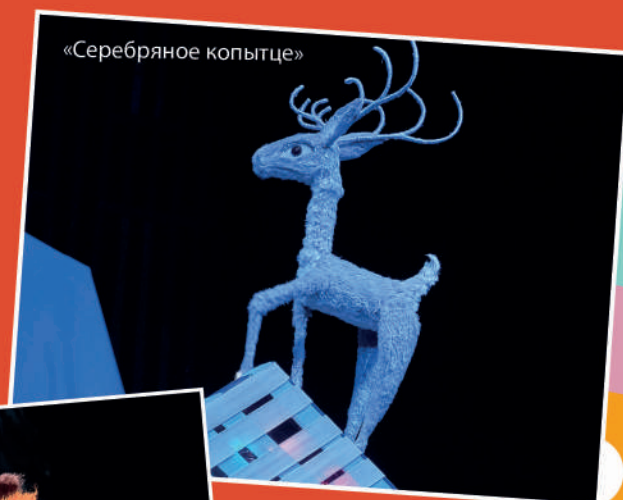


КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ

№ 8

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ КУКЛА И СЦЕНА

театральная газета



#красноярскийтеатркукол
#театркукол24
#культураКрасноярья

В НОМЕРЕ:

- премьеры,
- гастроли,
- проекты.



Дорогие друзья! Вновь рады встрече с вами в 83-ем театральном сезоне!

Театр открыл двери для своих преданных поклонников, и этот сезон стал для нас плацдармом для новых событий, открытий и планов.

Художественным советом театра утверждена концепция Стратегических направлений развития Красноярского театра кукол на 2021–2023 гг., продолжает реализовываться проект «Театр+школа», подписаны Соглашения о сотрудничестве с Сибирским федеральным университетом и Красноярским педагогическим университетом им. В.П. Астафьева, расширяется спектр онлайн проектов. В марте запускается проект «Сказки Сибири» при поддержке компании «Ростелеком», приуроченный к Международному Дню кукольника. Переиздана книга «Аня идёт в театр» благодаря финансовой поддержке членов Попечительского совета театра. И теперь ее можно приобрести в театре.

Мы снова приглашаем критиков и режиссеров из разных уголков страны для проведения открытых лекций, мастер-классов, творческих лабораторий, создания новых постановок.

Наши спектакли стали призерами и номинантами сразу нескольких престижных премий и фестивалей. Спектакль «Егоркина былина» (режиссер Руслан Кудашов) в сентябре 2020 года стал лауреатом фестиваля «Петрушка Великий» в Екатеринбурге. А спектакль «Я – кулак. Я – А-Н-Н-А» (режиссер Юлия Каландаришвили), номинированный на Российскую национальную театральную Премию «Золотая маска», в апреле можно будет увидеть на фестивале в Москве.

Возобновлена гастрольная деятельность. Весной отправимся на гастроли в районы Крайнего Севера. Этот проект реализуется при поддержке Правительства края. Это не первая поездка театра в северные территории, но впервые – настолько масштабная. Нас ждут жители Игарки, Туруханска, Норильска, Талнаха, Кайеркана, Снежногорска и Дудинки. Также в планах выезда и в другие районы края.

В рамках всероссийской программы «Большие гастроли для детей и молодежи» Федеральной дирекции музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ» Министерства культуры РФ пройдут обменные гастроли Красноярского театра кукол с Санкт-Петербургским Большим театром кукол (БТК). С 23 по 29 апреля красноярцы увидят

лучшие спектакли БТК, не выезжая за пределы своего родного города. Красноярские кукольники выступят в Санкт-Петербурге с 28 апреля по 3 мая. А в июне к нам приедет Пензенский театр кукол «Кукольный Дом».

С начала сезона в репертуаре театра появилось четыре новых спектакля, в том числе, 5 марта состоялась премьера – «Сказки для тех, кто еще не вырос» по книге Эжена Йонеско (режиссер Светлана Озерская). К Международному Дню защиты детей в постановке и.о. главного режиссера Красноярского театра кукол Бориса Смелянца по сказке Вильгельма Гауфа зрители увидят спектакль «Карлик Нос».

Мы рады, что благодаря реализации программы социально-творческого заказа министерства культуры Красноярского края и федерального партийного проекта «Культура малой Родины» продолжается обновление репертуара и материально-технической базы театра.

Желаю коллективу театра новых ярких премьер, востребованных проектов, воспитывающих эстетический вкус нашего зрителя, интересных гастролей, неухающих аплодисментов в залах. Зрителю – новых впечатлений, незабываемых эмоций, неиссякаемого удовольствия от встречи с театром кукол.

Татьяна ПОПОВА
директор Красноярского
театра кукол

МЫ Поедем, мы Помчимся

НАПРАВЛЕНИЕ – СЕВЕР КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ!

А вы летали на вертолете по северным просторам? Испытывали свою удачу в погоне за великолепием полярного сияния?

Прошлой весной наши северные гастроли не состоялись, и мы очень соскучились. Но в марте 2021 года Красноярский театр кукол снова ждут незабываемые впечатления – поездка в районы Крайнего Севера.

С 23 марта по 27 марта театр будет гастролировать в Игарке и Туру-

ханске, а с 24 марта по 1 апреля – в Норильске, Талнахе, Кайеркане, Снежногорске и Дудинке.

В гастрольной афише спектакли «Стойкий оловянный солдатик» Ганса Андерсена, музыкальная история-буфф «Медвежонок Рим-Тим-Ти», невероятное путешествие «Мой волшебный носок», рождественская сказка «Щелкунчик», немой вопрос «Я – кулак. Я – А-Н-Н-А», интернет-мюзикл «Есть ли жизнь в offline?», творческие встречи с артистами, мастер-классы, экскурсии и др..

НАПРАВЛЕНИЕ – СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Прогулка по каналам Петербурга, разведённые мосты, особая атмосфера современных столичных театров... Всё это мы вспоминаем, когда думаем о нашей давней тёплой дружбе с Большим театром кукол. Наши преданные зрители знают, что в репертуаре Красноярского театра кукол есть спектакли, поставленные главным режиссёром БТК Русланом Кудашовым и его учениками. А неко-



В течение последних лет с интересом наблюдаю за работой и развитием Красноярского театра кукол. Не только слежу за премьерами для детей и взрослых, но и посещаю постоянно театр со своим внуком. С удовольствием смотрела спектакли I Урало-Сибирского фестиваля

конкурса «Сибирь. Терра Магика», который впервые прошел в июне 2019 года с большим успехом. Жду, что фестиваль будет вновь удивлять и радовать зрителей в 2022-м году. Знаю, что театр постоянно расширяет свою творческую деятельность, разрабатывает новые программы для детей и взрослых, в том числе и программу «Театр плюс Школа», и активно гастролирует по краю, заезжая в глубокие села и деревеньки.

Рада, что театр кукол весной посетит и районы Крайнего Севера Красноярского края. Северные территории удалены от Красноярска, добраться сюда сложно. Поэтому не так часто здесь бывает праздник театральных гастролей, особенно в небольших городах и посёлках. Рада, что у северян появилась возможность увидеть премьеры театра кукол и принять участие в театрально-образовательных мероприятиях. Замечательно, что география север-

ных гастролей расширяется: артисты впервые приедут в Светлогорск и Снежногорск.

Для меня как депутата, представляющего в Законодательном Собрании Красноярского края северные территории, важно, чтобы мои земляки, в первую очередь, дети, смогли познакомиться со всем диапазоном одного из ведущих театров края – Красноярского театра кукол. Учитывая, что одна из первоочередных задач правительства края – сделать жизнь северян комфортной, подобные проекты необходимы.

Желаю коллективу театра хороших гастролей, а зрителям ярких эмоций и впечатлений.

Людмила МАГОМЕДОВА

депутат Законодательного Собрания Красноярского края, председатель комитета по образованию, культуре и спорту



торые из них имеют театральные награды!

В апреле всех красноярцев ждёт радостное событие – гастролы Санкт-Петербургского Большого театра кукол (БТК).

Наша радость объяснима – программа, которую подготовил один из самых известных театров России, позволит красноярцам увидеть все многообразие современной режиссуры, художественных замыслов, драматургии, актерских техник и музыкального звучания.

БТК привезёт девять спектаклей для зрителей разного возраста. Показы пройдут Красноярском театре кукол и в Красноярском драматическом театре им. А. С. Пушкина.

Откроются гастролы 23 апреля антиутопией по знаменитому роману Евгения Замятина «Мы». Как и

книгу, спектакль, рекомендованный для зрителей старше 16 лет, пронизывает тема любви одного человека к другому. В гастрольном репертуаре есть и такие интригующие названия, как «Гамлет. Ширма», «Танго, упавшее в небо», «Меня удочерила Горилла», а также самые добрые и теплые постановки для детей «Снежинка, которая не таяла», «Колобок», «Бармалей» и «Почему деревья не ходят».

Завершатся гастролы вечерним спектаклем «Фрида».

У НАС В ГОСТЯХ

В проекте «Большие гастролы» также участвует и Пензенский областной театр кукол «Кукольный дом». Пенза известна тем, что на её улицах соседствуют резные старинные домики и неоновые хайтек-башни, так же гармонично, как и в театре кукол соединяются традиции

и инновации. Руководит театром на протяжении более 30 лет режиссер Владимир Бирюков, заслуженный деятель искусств РФ, неоднократный лауреат премии «Золотая маска».

С 12 по 16 июня пензенские кукольники покажут спектакли «Братец Лис, Братец Кролик», «Самый лучший папа», «Как лиса медведя обманывала» и, в том числе, работу для взрослых, получившую национальную театральную премию «Золотая маска» за лучшую режиссуру – «Попугай и веники» в постановке Владимира Бирюкова.

Из бессюжетной пьесы Николая Коляды в своем спектакле он делает спектакль-ситуацию, обозначив ее как «драму на обочине». Спектакль, где много российской стилой тоски и в то же время – пронзительного света.

КОРОТКО

24 апреля Красноярский театр кукол ждёт в Лесосибирске. Там мы покажем спектакли для детей «Щелкунчик», «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» и «Мой волшебный носок». Но и на этом наше путешествие не заканчивается - с 26 по 28 апреля запланированы гастролы в Кодинск,

Богучаны, Таежный, куда артисты едут с особой миссией: во время гастролей зрители рассказывают, что семьи в нескольких поколениях никогда не были в театре кукол. И они очень рады, что артисты приобщают детей к театральному искусству.

АНЯ ИДЁТ В ТЕАТР

Как вы помните, первый тираж книги «Аня идет в театр», изданной в 2018-м году в рамках грантовой программы «Книжное Красноярье», был распределен по библиотекам. Эта книга-путешествие по дому, в котором живут сказки. И дом – Красноярский краевой театр кукол – старейший театр кукол в Сибири. Нам захотелось познакомить ещё больше красноярских детей с этим удивительным миром закулисья, поэтому в прошлом году благодаря нашим попечителям выпущен дополнительный тираж книги про приключения Ани и Тимофея. Приобрести издание, которое может стать отличным подарком юным театралам, можно в театре.

ТЕАТР +

Театр сегодня – не просто сцена и артисты. Театр сегодня – это доступная и интересная досуговая и развивающая среда для школьников и студентов, а также их родителей!

Более 20 детских и образовательных учреждений в Красноярском крае и 15 школ города, а также два крупных вуза присоединились к программам и «Театр кукол + Школа» и «Театр+вуз».

В рамках программ для школьников разработаны театральные уроки и погружения, мастер-классы, показ спектаклей, театральные экскурсии и

др. Около 500 красноярцев и около 2000 жителей Сухобузимского, Кузильского, Новоселовского, Манского, Тасеевского районов и Бородино уже оценили театрально-образовательные программы Красноярского театра кукол.

Кроме того, подписаны Соглашения о сотрудничестве с Сибирским федеральным университетом и Красноярским государственным педагогическим университетом им. В.П. Астафьева с целью углубления и развития двустороннего сотрудничества в области театрального искус-



ства. Мы ждем в гости наше красноярское студенчество.

О том, как присоединиться к проектам, вам расскажут по тел. +7 (391) 211–31–29.



ЧУДЕСА ВОКРУГ «ЩЕЛКУНЧИКА»

...если только у тебя есть глаза, ты всюду увидишь сверкающие цукатные рожи, прозрачные марципановые замки – словом, всякие чудеса и диговинки...

Проникнуться волшебством «Щелкунчика» в прошлом году сумели не только обычные зрители, но и слабовидящие. Ведь благодаря гранту на тифлокомментирование мы второй

год подряд показываем спектакли незрячим людям. Произошло это в рамках программы «Особый взгляд», реализуемой благотворительным фондом Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», которая действует уже в 27 регионах России. Но это ещё не все! В театре появятся тифлокомментарии еще к двум спектаклям: «Есть ли жизнь в offline?» и «Лиса и Заяц». Чудеса должны происходить чаще!

КУКЛА ЛЕЧИТ!

Конечно, кукла – не доктор, она не выпишет рецепт и не поставит укол. Но бывает, что для выздоровления ребёнку не хватает самой малости – хорошего настроения, смеха, волшебства.

В 2020 году Красноярский театр кукол вошел в подпрограмму «Формирование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов» государственной программы Красноярского края «Развитие системы социальной поддержки граждан». Так в театре появился проект «Кукла лечит»: сенсорные подушки, экран для мультимедийного проектора, цифровое оборудование. Но главное – в

репертуаре появился спектакль «Сказок полный чемодан» петербургского кукольника Леонида Кондакова, который планируется показывать в больницах и социальных учреждениях. С нетерпением ждём, когда двери учреждений откроются, и мы сможем реализовать этот проект!



МЫ ГОРДИМСЯ

83-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ПРИНЁС НАМ МНОГО ПОБЕД И НАГРАД

X Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий»

Награда «За воплощение поэзии Александра Башлачёва средствами театра кукол» – спектакль «Егоркина былина» (режиссёр Руслан Кудашов, художник Марина Завьялова).

III Международный Большой Детский фестиваль

Номинация «Лучший спектакль театра кукол для детей» – спектакль «Я – кулак. Я – А-Н-Н-А» по пьесе Марты Райцес (режиссёр Юлия Каландаришвили, художник Евгения Платонова).

«Long List 2021» «Золотая Маска – 2021»

Спектакль «Ужасно скрипучая дверь» по сказке Евгения Клюева (режиссер Алёна Волкова, художник Дарья Дубовик).

«Золотая Маска – 2021»

Номинации «Лучшая работа драматурга», «Лучший спектакль в театре кукол», «Лучшая работа режиссёра» и «Лучшая работа художника» – спектакль «Я – кулак. Я – А-Н-Н-А». Жители и гости Москвы смогут увидеть спектакль 17 апреля в 14.00 и 18.00 на малой сцене в Театре на Таганке.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА КУКОЛ

С 16 по 21 марта 2021 года Красноярский театр кукол приглашает и детей, и взрослых принять участие в программе «Таинственный мир театра кукол», посвящённой Международному Дню кукольника.

16 марта:

11.00 Экскурсия «О земле Красноярской»/4+

19.00 «Егоркина былина»/18+

17 марта:

17.00 Экскурсия «Быт и нравы провинциального города»/18+

19.00 «Мелкий бес»/18+

18 марта:

10.00 Экскурсия «Секреты театральных кукол»/4+

12.00 «Папины истории»/7+ (по книгам Дэвида Алмонда, Бернара Фрио)

14.00 Открытая лекция «Куклы для взрослых: вечные темы и сюжеты в современном российском театре кукол» Владимира Спешкова, театрального критика, эксперта разных всероссийских и региональных фестивалей (место проведения – КГПУ им. В.П. Астафьева)

17.30 Экскурсия «Профессиональный театр кукол»/16+

19.00 «Ужасно скрипучая дверь»/7+ (по книге Евгения Клюева)

19 марта:

10.00 Экскурсия «Закулисье театра кукол»/6+

15.00 открытая лекция «Актуальные тенденции современного театра кукол в России» Ниязы Игламова, театрального критика, члена жюри Российской Национальной Театральной Премии и Фестиваля «Золотая маска» (место проведения – Красноярский театр кукол)

17.00 Открытие выставки, приуроченной к Году межрегионального сотрудничества России и Франции в Красноярском литературном музее имени В.П. Астафьева.

19.00 «Есть ли жизнь в offline?»/9+ (автор – Дмитрий Войдак)

20 марта:

11.00 Мастер-класс «Театральная кукла из предметов быта»/5+

12.30 15.00 16.30 «Лиса и заяц»/3+

18.00 «Мой волшебный носок»/1+

21 марта:

11.00 12.30 14.00 «Сказки для тех, кто еще не вырос»/5+ (по книге Эжена Ионеско)

16.30 Экскурсия «Путешествие в таинственный мир театра»/7+

18.00 «Круглый год»/1+

ПРОЕКТ «СКАЗКИ НАШЕГО ГОРОДА»

Актеры театра в видео-формате зимой читали добрые истории красноярских писателей о городе и о чудесах. Видео-формат очень понравился зрителям. Мы получили много положительных отзывов об этом проекте. А ребята из 156-й школы так вдохновились «Сказками нашего города», что сделали целую книгу отзывов по ним! Познакомьтесь со сказками и оставьте свои отзывы вы можете на нашем youtube-канале.



ПРОЕКТ «СКАЗКИ НАРОДОВ СИБИРИ»

Красноярские кукольники расскажут сибирские сказки на специальной бесплатной горячей линии 8–800–300–72–59. Познакомиться с литературным богатством сибиряков можно 13 и 20 марта, 3 и 10 апреля с 18.00 до 20.00. Такой проект позволит красноярцам познакомиться с артистами и больше узнать о коренных народах Сибири, их быте, нравах и жизни. Проект реализуется при поддержке генерального партнера Красноярского филиала ПАО «Ростелеком».

ПАРАД ПРЕМЬЕР

С тех пор, как мы виделись с вами в последний раз на страницах газеты, репертуар театра пополнился яркими премьерками: первый интернет-мюзикл, красивый уральский сказ, новое осмысление известной сказки и совсем чуть-чуть абсурда... Насколько хороши эти спектакли судите по отзывам зрителей.



«Есть ли жизнь в offline?» 9+ Интернет-мюзикл

Премьера: 26 сентября 2020 г.

«Спектакль о том, как мы стремительно утрачиваем навыки реальных отношений, как перестаем общаться друг с другом, видеться, гулять, разговаривать и, наконец, дружить... Парадоксально, но чудо, созданное для объединения людей, нас разъединяет. Тревожит, что иллюзорная жизнь становится важ-

нее реальной... Тысяча подписчиков в Instagram не значит, что среди них у тебя есть хотя бы один настоящий друг... Больная планета в плену Интернета... Спектакль будет интересен и детям, и взрослым!

Вера Егоровна ОСЬКИНА

Режиссёр-постановщик Наталия Степаненко, художник-постановщик Светлана Струкова.

«Лиса и заяц» 3+ Сказка

Премьера: 30 октября 2020 г.

«Я бы посоветовала на сказку сходить молодым семейным парам. «Была у зайца избушка лубяная, а у лисы...» Вы в ней найдете решение семейных проблем. Кто-то увидит себя в образе лисы (жены) или зайца (мужа), а потом в зайце раскроются все характеры: от кровожадного волка до настырного быка...»

@_tatyana_sh

«Спасибо за захватывающий спектакль «Лиса и Заяц», мне показалось, что он пролетел за 20 минут, а не за 40. И после него я тоже захотела стать артисткой!»

Даша, 1 класс.



Режиссер-постановщик Екатерина Ложкина, художник-постановщик Марина Завьялова.



«Серебряное копытце» 5+ Лирический сказ

Премьера: 16 декабря 2020 г.

«Признаюсь, что театр кукол в последний раз я видела очень давно. И было непривычно идти на спектакль с девятилетней барышней. Ведь в голове стереотип, что кукольные спектакли только для малышей. Историю про чудо-козлика знала ещё с виниловых пластинок. Поэтому решила, что если Варе спектакль не зайдёт, то хотя бы сама вспомню эту добрую сказку.

Актеры не прячутся за ширмой – они часть действия. Незамысловатые декорации, сначала кажутся до безобразия

простыми, а потом оставляют невероятный простор для детской фантазии, превращаясь в горы и дома. Взрослые смеются вместе с детьми, а в финале у всех перехватывает дыхание от волшебных огоньков ночной тайги. Отдельное спасибо и за музыкальное сопровождение. Неожиданно я поняла, что балалайка – это не про «шутки о русских», а о грусти, радости и нежности. Итог: девятилетняя барышня совсем не зевала, и, даже изъясилась желание перечитать книжку.

Екатерина Корчагина

Режиссёр-постановщик Кирилл Смирнов, художник-постановщик Ольга Петровская.

«Сказки для тех, кто ещё не вырос» 5+

Игры со словами и чуть-чуть абсурда Премьера: 6 марта 2021 г.

«Неожиданно для самой себя побывала в Театре кукол. Чистый восторг весь спектакль и хорошее настроение, которое держится до сих пор, — это все он, спектакль «Сказки для тех, кто ещё не вырос». Судя по хохоту в зале, не выросли у нас многие. Искренний интерес взрослых, невероятные эмоции детей,

очень классная работа со светом и светом, отличные визуальные решения... Однозначно стоит сходить! Билеты разлетаются, лучше купить заранее»

Надежда Винокурова



Режиссёр-постановщик Светлана Озерская, художник-постановщик Андрей Запорожский.



6, 7 и 8 марта в Красноярском театре кукол состоялись премьерные показы спектакля для всей семьи – «Сказки для тех, кто ещё не вырос» по произведению короля «театра абсурда» Эжена Ионеско. Режиссер Светлана Озерская из Санкт-Петербурга перед премьерой рассказала, что идею поставить спектакль по этой книге подала её дочь: сказки читали, над ними смеялись, а певучий перевод Михаила Яснова дал спектаклю ритм.

– Ваш спектакль поставлен по книге французского драматурга Эжена Ионеско «Сказки для тех, кому ещё нет трёх лет». Для многих Ионеско это сложный автор, которого не так просто разгадать, с чем связан такой выбор?

– Многие знают Эжена Ионеско как основоположника театра абсурда, автора взрослых серьёзных пьес, но, оказалось, что у него есть и детская озорная и очень весёлая книга. Я не раз говорила, что любая хорошая литература, взрослая или детская, всегда имеет много планов, пластов, уровней. «Сказки для тех, кому ещё нет трёх лет» как раз относятся к такой многоуровневой литературе – они рассчитаны не только на детей. Мы расширили возрастной ценз спектакля, назвав его «Сказки для тех, кто ещё не вырос», имея в виду, что не вырасти можно в любом возрасте, хоть до трёх, хоть до восьмидесяти трёх. Мы надеемся на зрителей, которые сохранили в себе ребёнка, детский взгляд на мир, тех, у кого есть чувство юмора. Есть разные переводы, мы работаем с вариантом питерского поэта, совершенно чудесного переводчика Михаила Яснова. У него хорошее детское чувство юмора, детский взгляд, особый ритм текста, поэтому его перевод для театра наиболее удачный.

– О чём же эта история?

– В этих история четыре персонажа – папа, его маленькая дочка Жозетта (ей 33 месяца), мама, и их домработница Жаклин. Основные двигатели сюжета – это папа и Жозетта. Папа рассказывает истории, а что это за истории, и что видит дочка, когда он их рассказывает – можно увидеть в нашем спектакле. Эти рассказы будят воображение зрителей, подталкивают к тому, чтобы вспомнить свои забавные семейные сюжеты. Действие спектакля построено на игре – Жозетта готова присоединиться к ней в любой момент, папе достаточно сделать небольшой шаг, и её воображение включается на полную катушку. Взрослым хорошо знакома ситуация, описанная фразой Ионеско «мама и папа очень устали»: когда какие-то проблемы на работе и в личной жизни, ты очень устал и хочешь спать, а в это время под боком есть вечный двигатель, который всё время провоцирует на игру. Дети увидят на сцене много забавных моментов, а взрослые, помимо забавного, какие-то свои волнения, тревоги, переживания. И в то же время, спектакль показывает, как перешагнуть свою взрослую усталость и включиться в яркую детскую жизнь. Мы хотели бы, чтобы этот спектакль был воспринят как семейный – для детей с родителями.

– В спектакле будут играть куклы?

– Приоткрою завесу тайны: взрослых персонажей играют живые актеры, но не всегда. Например, домработница Жаклин в какой-то момент становится одними губами, которые работают в уль-

трафиолете. Так же мы используем видеопроекции, в которые встраиваем живых актеров. Будет и теневой театр, и фокусы, и куклы – плоские и тантамарески.

– Легко ли во время кастинга было отобрать подходящих актёров?

– Коллектив Красноярского театра кукол приятно удивил! Прежде, чем проводить кастинг для артистов, мы рассмотрели несколько спектаклей. У нас сложилось впечатление, что театр кукол – это крепкий коллектив, хороший разнообразный репертуар для детей и взрослых, широкий возрастной диапазон зрителей. Нам понравилось, что у театра налажена обратная связь со зрителем – после некоторых спектаклей проходят обсуждения, зрители могут говорить с артистами и режиссёром. Для нашей постановки нужны были те, кто склонен к клоунаде, к выражению себя и происходящего на сцене через тело, но в то же время могут передать неоднозначность персонажей, внутри которых есть свои секретки, свои диалоги с внутренним ребёнком. Некоторая чрезмерность и театральность лучше отражает суть небытовых историй Ионеско. При этом важно было не уйти в буффонаду, сохранить тонкость юмора и глубину действующих героев.

– Музыку к спектаклю написал известный джазмен Вячеслав Гайворонский, как вообще джаз сочетается с детским спектаклем?

– Отлично сочетается! Вячеслав Гайворонский узнал, что мы планируем работать над этим материалом и попросился посмотреть и поучаствовать. При этом Слава – тот человек, который так хорошо сохранил в себе внутреннего ребёнка, что всем остаётся только завидовать. Он смешной, озорной, непредсказуемый, он – многодетный отец, который прекрасно на себе испытал ситуации из спектакля. Музыка получилась такой же – непредсказуемой. Это бесконечные синкопы, это джаз во всех своих проявлениях, это невероятное количество инструментов: от «взрослых» альты, трубы, флейты, фортепиано до детских дудочек и экзотического казу. Сводил всё это разнообразие вместе с Вячеславом Гайворонским питерский музыкант-«шумовик» Николай Судник, который умеет играть на любом предмете.

Автор Эжен Ионеско

Постановочная группа из Санкт-Петербурга: режиссер Светлана Озерская, художник-постановщик Андрей Запорожский, композитор Вячеслав Гайворонский, пластика в спектакле Светлана Вакуленко, видео Юрий Мокиенко, художник по свету Анастасия Кузнецова.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КРАСНОЯРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. С. ПУШКИНА

ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ

23 апреля 20:00

«Мы»/16+

Антиутопия в 2-х частях
Инсценировка и постановка:
Руслан Кудашов
Художник – Андрей Запорожский

24 апреля 19:00

«ГАМЛЕТ. ШИРМА»/16+

Режиссер – Руслан Кудашов
Художник – Марина Завьялова

25 апреля 14:00, 16:00

«Бармалей»/6+

Африканская песнь
в одном действии
Режиссёр – Руслан Кудашов

26 апреля 19:00

«ТАНГО, упавшее в небо»/16+

Режиссеры – Руслан Кудашов,
Ирина Ляховская
Художник – Марина Завьялова

Большие гастроли

ДЛЯ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

24 апреля – 11:00, 13:00, 15:00

«Почему деревья не ходят?»/4+

Пантеистическая сказка
Режиссер, композитор – Стефания
Гараева-Жученко
Художник – Мария Ключева

27 апреля – 11:00, 13:00

«Снежинка, которая не таяла»/4+

(по мотивам сказки Витауте Жилинскайте «Снежинка, которая не таяла»
в переводе Беллы Залесской и Георгия Герасимова)
Инсценировка и постановка – Яна Тумина
Сценография и куклы – Кира Камалидинова

25 апреля – 11:00, 13:00, 15:00

«Колобок»/4+

Режиссер – Руслан Кудашов
Художники – Андрей Запорожский,
Алевтина Торик

28 апреля – 12:00 15:00 18:00

«Меня удочерила Горилла»/6+

(по книге Фриды Нильсон)
Режиссер – Роман Бокланов
Художник – Оганес Айрапетян

ЗАКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ

29 апреля – 19:00

«Фрида»/12+

Режиссёр – Надежда Мошкина
Художник – Мария Кузнецова

ПЕНЗЕНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ «КУКОЛЬНЫЙ ДОМ»

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

12 июня 11:00, 13:00, 15:00

«Братец Лис, Братец Кролик»/5+

Постановка и музыкальное
оформление – Владимир Бирюков
Сценография и куклы –
Виктор Никоненко

14 июня 19:00

«Попугай и веники»/16+

Постановка и музыкальное
оформление – Владимир Бирюков
Сценография и куклы –
Виктор Никоненко

13 июня 11:00, 13:00, 15:00

«Самый лучший папа»/4+

Постановка и музыкальное
оформление – Владимира Бирюков
Сценография, куклы, костюмы –
Алевтина Торик

15 июня 19:00

«Попугай и веники»/16+

Постановка и музыкальное
оформление – Владимира Бирюков
Сценография и куклы –
Виктор Никоненко

ДК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

16 июня 09:45, 11:30

«Как лиса медведя
обманывала»/4+

Постановка и музыкальное
оформление – Владимир Бирюков
Сценография и куклы – Татьяна
Мельникова, Ольга Бирюкова

Организатором проекта «Большие гастроли» по поручению Министерства культуры РФ выступает Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ».

Редактор и тексты: Александра КАЗАНЦЕВА,
Нина ФАТЕЕВА.

Выпускающий редактор: Елена НАЗАРЕНКО.

Фотографы: Александр КУПЦОВ,
Александр ПУСТОВАРОВ, КУЛЬТУРА24.РФ.

Верстка: Наталья ЛОГИНОВА.

Коллективные заявки на посещение театра, экскурсии,
мастер-классы, мероприятия по тел. 211-31-29.

Отпечатано в типографии ООО «Типография КАСС».

Заказ № 375, тираж 999 экз.

Распространяется бесплатно.

Билеты:

• в кассе театра: ул. Ленина, 119 (211-30-00)

• на сайте www.puppet24.com

• в мобильном приложении «Радарио»

• в городских билетных агентствах