

№ 1

# КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

# КУКЛА И СЦЕНА

театральная газета

Новогодняя  
интермедия



Колобок



Терешечка



Рикки-Тикки-Тави



Супермама



Хармс. Анекдоты.  
Случаи. Стихи.

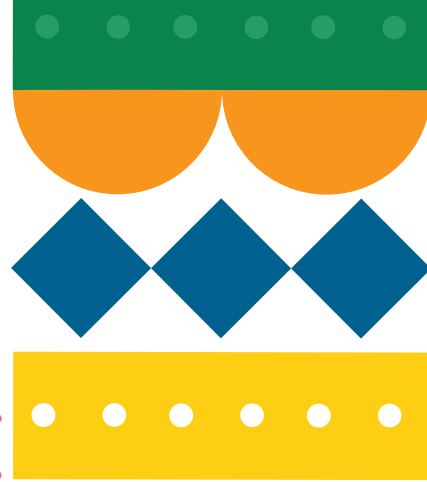


Петрушка на войне





# ТЕАТР РАЗНЫЙ, ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ



Дорогие друзья, Красноярский краевой театр кукол приветствует вас в своем 79-ом творческом сезоне! Через два года нашему театру исполнится 80 лет. Но, несмотря на столь солидный возраст, он остается вечно юным и восприимчивым к всевозможным поискам и экспериментам.

Игра в куклы – естественная потребность человека. С младенческих лет через общение с куклой ребенок познает мир. Неслучайно именно с театра кукол начинается первое знакомство юных зрителей с волшебным миром театрального искусства.

Не так давно на нашей камерной сцене стали появляться бэби-спектакли для малышей до 3 лет – это «Мой волшебный носок», отмеченный уже признанием нескольких престижных российских театральных фестивалей, и «Сны» в постановке польских режиссеров.

В новом сезоне мы продолжим работу в этом направлении. Ближайшая премьера – бэби-спектакль «Круглый год» состоится 20 октября.

Возможности театра кукол поистине безграничны. В репертуаре театра есть спектакли для детей самых разных возрастов. Для удобства ро-

дителей, желающих пойти со своими детьми в театр, некоторые постановки теперь еженедельно можно увидеть и в вечернее время.

Театр продолжает работать над репертуаром для взрослых и в прошлом сезоне афишу пополнил спектакль «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи» в постановке известного режиссера в России и за рубежом – Руслана Кудашова. Спектакль уже успел получить высокую оценку театральной критики.

В завершение 79-го театрального сезона известные постановщики – режиссёр Александр Янушкевич (г. Пермь) и художник Татьяна Нерсиян (г. Минск) поставят спектакль по мотивам глубокого психологического романа Федора Сологуба «Мелкий бес». Премьера спектакля состоится 2 июня 2017 года.

В театре регулярно проходят различные мастер-классы и экскурсии, которые неизменно пользуются успехом у зрителей. В новом сезоне для детей дошкольного и школьного возраста начнут проводиться театральные уроки по спектаклям из идущего репертуара.

Театр постоянно растет, развива-

ется и ищет новые формы общения со своим зрителем. Мы очень хотим, чтобы Красноярский театр кукол стал любимым и узнаваемым на карте не только Красноярского края, но и далеко за его пределами.

Этому способствует и изменение визуального стиля театра. В конце прошлого сезона дизайнер Елена Окрух разработала для театра оригинальный фирменный стиль, который, как нам кажется, наиболее точно отражает нашу сегодняшнюю концепцию – быть разными, быть интересными для детей и для взрослых, сохранять традиции и экспериментировать в поисках нового.

Реализация творческих проектов театра становится возможной благодаря организационной и финансовой поддержке, оказываемой учредителем театра – министерством культуры Красноярского края.

Впереди нас ждет много интересных театральных событий. Мы открыты к новым идеям и творческим предложениям. Всегда ждем вас в нашем театре!

Директор Красноярского  
краевого театра кукол  
Татьяна ПОПОВА

## ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

В сезоне 2016-2017 театр удивит и порадует зрителей разных возрастных категорий:

**Для зрителей старше 5 лет:**

«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

(С. Дорожко по сказке Г.-Х. Андерсена):

режиссёр Светлана Дорожко, художник Иван Дыбаль

ПРЕМЬЕРА – сентябрь 2016

**Для зрителей старше 1 года:**

«КРУГЛЫЙ ГОД»:

автор Александр Хромов-младший (г. Санкт-Петербург)

ПРЕМЬЕРА – октябрь 2016

**Для зрителей старше 3 лет:**

«ТЕРЕМОК»

(С. Дорожко): режиссёр Светлана Дорожко,

художник Виктор Чутков

ПРЕМЬЕРА – декабрь 2016

**Для зрителей старше 18 лет:**

«МЕЛКИЙ БЕС»

(Ф. Сологуб): режиссёр Александр Янушкевич (г. Пермь),  
художник Татьяна Нерсиян (г. Минск).

ПРЕМЬЕРА - июнь 2017

## КУКЛЫ НА КРЯКК

В начале ноября наш театр кукол примет участие в Красноярской ярмарке книжной культуры, где представит несколько спектаклей и мастер-класс.

**2 ноября, 14.00**

теневого спектакль

«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»

(режиссер А. Хромов-старший);

**2 ноября, 15.00**

мастер-класс по теневому театру;

**4 ноября, 10.00, 11.30**

бэби-спектакль

«МОЙ ВОЛШЕБНЫЙ НОСОК»

(режиссер А. Иванова-Брашинская);

**6 ноября, 10.00, 11.30**

премьерный бэби-спектакль

«КРУГЛЫЙ ГОД»

(режиссер А. Хромов-младший).

Постановка стала возможна благодаря финансовой поддержке Фонда Михаила Прохорова.



# СЕЗОН ГАСТРОЛЕЙ И ФЕСТИВАЛЕЙ

**Спектакль Красноярского краевого театра кукол «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи» в постановке питерского режиссера Руслана Кудашова в 79-ом творческом сезоне станет участником престижного театрального фестиваля.**

28 сентября «Хармс. Анекдоты» будет представлен в Санкт-Петербургском Большом театре кукол на фестивале «БТК-фест». Это международный фестиваль современного кукольного искусства, в котором примут участие 17 спектаклей 17-ти театров из девяти стран мира. В этом году смотр имеет подзаголовок «Freak Case».

Как говорится на сайте фестиваля, «в театральном сообществе кукольники – вечные укротители стихий, некроманты и фетишисты – всегда числились фриками, то есть деятелями, мягко говоря, не от мира сего. Сегодня куклы, подобно инопланетным спорам, проникли во все сферы современного театра. И они, эти споры, «заразны». Заселяя иные пространства, жанры, виды театра, они вызывают мутации, порождают ино-формы, странные, доселе невиданные гибриды». Куклы – повсюду, и самых странных из этих по определению странных существ собирает третий «БТК-фест». Красноярский спектакль тоже оказался весьма ко двору в этой галерее странностей!

В этом сезоне у нашего театра не менее обширные гастрольные планы. С 30 сентября по 7 октября красноярские кукольники будут путешествовать по Крыму. Эта поездка стала возможна благодаря содействию Федерального центра поддержки гастрольной деятельности в рамках федеральной целевой программы Минкультуры России «Обменные гастроли» и Министерства культуры Красноярского края. Маленькие зрители Симферополя, Севастополя, Алушты и Ялты увидят свежую премьеру «Стойкий оловянный солдатик», спектакль «Рикки-Тикки-Тави» и бэби-спектакль «Мой волшебный носок».

Летом 2017 года состоится обменные гастроли Красноярского театра кукол с Томским областным театром кукол и актера «Скоморох» имени Романа Виндермана.

А в течение сезона при поддержке регионального министерства культуры спектакли театра смогут увидеть зрители, проживающие в отдаленных территориях Красноярского края.



## ПЕРВЫЕ КУКОЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ – ВЫГОДНО И УДОБНО!

**В этом сезоне Красноярский крайовой театр кукол предлагает зрителям сразу два абонемента – «Спектакли о животных» и «Литературные сказки».**

В нашем уютном камерном зале меньше ста мест, и билеты быстро раскупаются. Но если вы приобретаете абонемент, то получаете гарантии, что непременно посетите театр в новом сезоне. А также скидку 15% от общей стоимости билетов: цена абонемента – около 900 рублей, в то время как поход на три спектакля вам обойдется в 1050 рублей. И, наконец, в абонементы включены самые лучшие места в зрительном зале – масса преимуществ! Театральный абонемент – отличный подарок друзьям и близким.

В Красноярском театре кукол также имеются в продаже подарочные сертификаты номинальной стоимостью 600 рублей, которые можно

обменивать на театральные билеты на любую выбранную дату в течение всего 79-го театрального сезона.

### **Абонемент №1.**

#### **«Спектакли о животных»**

«Рикки-Тикки-Тави»

«Золотой цыпленок»

«Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»

### **Абонемент №2.**

#### **«Литературная сказка»**

«Соседи»

«Гадкий утенок»

«Супермама»

Постепенно абонементов в театре станет больше, что позволит удовлетворять разные предпочтения зрителей.

## ДЛЯ ЗНАТOKОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ:

### **Мастер – классы**

Участники мастер-классов, под руководством опытных артистов театра, своими руками «мастерят» театральную куклу и в игровой форме учатся ей управлять.

### **Экскурсии**

Предлагаем заглянуть в волшебный мир закулисья. Профессиональные артисты расскажут историю театра, покажут где и как делаются настоящие театральные куклы и поделятся секретами создания спектакля.

### **Театральные уроки**

(для зрителей младшего и среднего школьного возраста).

Артист-педагог сразу по окончании спектакля проводит развивающие занятия с целевыми группами (классами). Цель - помочь детям разобраться в идее спектакля, в характерах персонажей, в художественном решении и поделиться своим мнением. Занятия проходят в подвижной, игровой форме.

Главный режиссер Красноярского краевого театра кукол Светлана Дорожко не сторонник революционных преобразований. Сама она с удовольствием работает с традиционными формами театра кукол, но с не меньшим интересом относится и к разным экспериментальным предложениям. И в самом деле, зачем замыкаться на чем-то одном? В театре кукол возможно все!

– Я вообще за многообразие. В репертуарном театре должны быть спектакли самых разных жанров и приемов, разные направления. Чтобы наши зрители могли увидеть как можно больший спектр в одних стенах. Спектакли для взрослых в театре кукол – это всегда непредсказуемо, публику нужно долго готовить. И важно, чтобы таких постановок было несколько. Дополнить взрослую афишу – одна из первоочередных наших задач.

В любом театре есть спектакли-кормильцы, на которые публика ходит всегда, потому что знает эти

В перестроечные годы в стране стали появляться кукольные спектакли для взрослых. Если у Образцова они были больше для развлечения – помните «Дон Жуана» или «Необыкновенный концерт»? – то на Урале и в Сибири режиссеры Виндерман, Вальховский и Шрайман развивали искусство сложное, философское, искусство образа и символа. Собственно, театр кукол и возник из ритуала, из обряда – из куклы, которая раньше была идолом, божком, это был образ некоего существа. Но если в Европе театр начала возвращаться к этой образности еще в начале прошлого

к решению спектакля. Но есть и вред – утрачивается традиция кукловождения

Предмет движется не так, как человек. Человек может выразить свои чувства лицом, в первую очередь, через глаза. У куклы этого нет. Значит, нужно изучать куклу, как предмет, смотреть на ее возможности.

И сейчас, на мой взгляд, пришло время, когда кукла вновь возвращается в театр, люди по ней соскучились. Эти спектакли все равно будут не такими, как в 70-е годы. Другой ритм, слог, другой подход – режиссеры пришли другие, они будут по-своему это делать.

– Какие-то новые системы появляются или все давно пройдено?

– Что вы, в театре кукол это бесконечный процесс! Да, есть системы, которые были определены в советское время самим Образцовым. Есть тростевая кукла, она работает на ширме. Есть планшетная, есть марионетка, перчатка, пяточковая – вроде бы, все жестко регламентировано. Но ничто не мешает смешать разные системы! Если к маппетке приделать трость, она станет маппеткой на ширме. Хотя эта кукла была придумана для эстрадных номеров. И так далее, можно фантазировать всю жизнь.

## «Театр кукол – один из самых прогрессивных видов театра, возможности у него колоссальные»

названия. В нашем театре это популярные сказки. Некоторые из них морально и технически устарели, но совсем убирать их из репертуара нельзя. Поэтому будем постепенно делать другие постановки – в этом сезоне я поставила «Стойкого оловянного солдатика». Но и новый материал, незнакомый широкому кругу зрителей, тоже будем им предлагать – важно углублять их представление о театре и его возможностях. Я с удовольствием продолжу работать с красноярским художником Ириной Верпетой, мне понравилось наше сотрудничество в «Недоросле».

– Что такое, на ваш взгляд, сегодня искусство театра кукол?

– Считаю, что это один из самых прогрессивных видов театра, возможности у него колоссальные. Кукла, маска, фактура, форма – все это относится к театру кукол. Смешение любых жанров и приемов, мы можем использовать видеопроекции и другие современные технологии. В советское время театр кукол был ориентирован преимущественно на детей, служил их воспитанию и пропаганде идеологии. Отсюда огромные залы на 300 мест – немислимо, редчайшее явление в мире! Я счастлива, что у нас в Красноярске камерный зал, работать в нем гораздо уютнее.

века, то к нам такое понимание пришло гораздо позже.

– Светлана, а нет ощущения, что используется много живого плана и пренебрегают возможностями самой куклы?

– Актер театра кукол у нас впервые открыто вышел на сцену как раз в спектаклях уральских режиссеров – как собеседник, соавтор спектакля, продолжение образа. Идею радостно подхватила вся страна. Да, расширились возможности, приемов стало больше, это очень обогатило подход



## Владимир СПЕШКОВ о премьерах театра

Театральный критик, журналист, эксперт многих всероссийских и региональных фестивалей.

### СУПЕРМАМА

История симпатичная. С одной стороны, простая, теплая, житейская, мама заботится о сыне. С другой – острая и парадоксальная, в чем-то хармсовская. Некие социальные образования, формально существующие, но при этом создающие проблемы в жизни (медики не лечащие, милиция препятствующая) переданы иронично, в гротесковой форме. И при этом главной героине надо спасать ребенка. История могла быть сказочно банальной, но в спектакле она получилась и острой, и сказочной, и современной, и вечной, сентиментальной и парадоксально-комедийной. Некий урок жизни, в котором каждый зритель видит какую-то свою тему.

### НЕДОРОСЛЬ

Светлана Дорожка попыталась рассказать эту историю современным языком. Много визуально осовремененного театра, пластического, иных приемов. Это сложно придуманный спектакль со сложным визуальным рядом. Хотя и есть некоторое ощущение, что язык Фонвизина настолько архаичен, что в чем-то не стыкуется с современными приемами.

### ХАРМС

Театр впервые работает с таким мастером как Руслан Кудашов. Кудашов уникален. Особенно если он берет в работу спектакль, где в центре сюжета творческая личность, то получаются очень объемные и многогранные спектакли. Хармс и лирик, и абсурдист, и детский писатель – и во всем этом парадоксальное сочетание. Творчество Хармса органично сплелось с его биографией. Кудашову удалось в спектакле создать из исполнителей единый организм, в котором каждый виден в отдельности и в то же время создает общую структуру спектакля.

### СНЫ

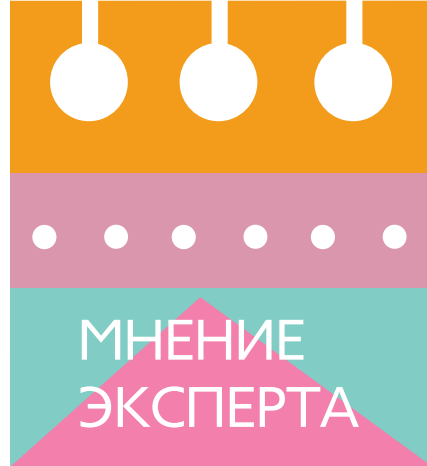
Приятно, что театр продолжил направление бэби-театра. Общение со столь юной возрастной группой – дело сложное, выйти с ними на близкое эмоциональное восприятие не просто. Трудно спрятаться за технику. Актеры справились с этой задачей. Они донесли до понимания детей, что театр кукол – это пространство игры,

пространство диалога, волшебство превращения неживого в живое.

### СОБАКА ПЁС

История абсолютно французская по содержанию и по форме изложения. Просветительская дидактика с моралью, как надо жить, для французского театра кукол. Мишель Розенманн нашел в актерах союзников. Они точно доносят посыл, который автор вложил в замысел спектакля. Много назидательности, искусства меньше. Но спектакль нескудный, интересно наблюдать.

Труппа является сбалансированной, появился молодой перспективный режиссер, ставятся сложные задачи, есть планы по сотрудничеству с интересными приглашенными режиссерами. Если театр будет развиваться в этом направлении, ездить на фестивали, обогащаться чужим опытом, то его ждет в скором времени ощутимый рост.



## МАСТЕРА

В Красноярск он приехал из Винницы, где проработал пять лет. И в Сибири сразу же заявил о себе как один из самых ярких и узнаваемых артистов. Среди его многочисленных работ в театре особенно хочется выделить такие роли как Акакий Акакиевич Башмачкин в спектакле «Шинель», Труффальдино («Апельсины и принц»), Кот Матроскин («Дядя Федя, Пес и Кот»), Сганарель («Лекарь поневоле»), Король («Золушка»), Медведь («Машенька и Медведь»), Кот Обормот («Я – цыпленок, ты – цыпленок»), Император Китая («Соловей и Император»), – и это далеко не полный список его творческих удач. За роль Головы в спектакле «Ночь перед Рождеством» Александр Иванович был отмечен на краевом фестивале «Театральная весна».

Актер не раз выезжал на гастроли за границу. Фольклорный спектакль на основе русской народной сказки «Машенька и Медведь» побывал в Германии и Австрии. Приходилось учить роль на немецком языке.

В 1987-89 гг. Александр Кикоть исполнял обязанности главного режиссера театра. Выпустил спектакли «Поросенок Чок», «Держи Нарушилуса», «Теремок», «Приключения чертенка Лютика», «Три снежинки», «Кот

## ПРЕДАННОСТЬ ТРАДИЦИИ

**Заслуженный артист России Александр Кикоть уже почти полвека служит Красноярскому театру кукол. И это не просто цифры, а активная творческая жизнь, наполненная актерскими и режиссерскими успехами**

в сапогах», «Три поросенка», «Когда поют светофоры», «Не хочу быть собакой». Приходилось и самому изготавливать куклы – этому искусству он обучился еще в юности. Для одного из своих спектаклей Александр Иванович сделал куклу Пьеро, напоминающую грим Александра Вертинского.

Помимо работы в театре, опыт и талант Александра Кикотя был востребован и на телевидении. В 80-х годах выходила телепередача с его участием «Волшебный луч», где он играл

волчонка Гошу. В той же передаче работала и его супруга, заслуженная артистка России Галина Афанасьевна Кикоть. Этот творческий и семейный дуэт сложился еще в 1975 году и продолжает радовать зрителей.

Александр Иванович по-прежнему работает на сцене, охотно делится секретами профессионального мастерства с молодыми коллегами, дает мастер-классы кукловождению любительским коллективам.



## ХАРАКТЕР – ОСТРЫЙ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ



Свой праздник Валентина Иосифовна отметила по-театральному – одной из самых любимых своих ролей в сказке «Соседи». Актриса особенно хороша в образе Лисы-плутовки, ко-

**В прошлом сезоне в Красноярском театре кукол состоялся юбилейный вечер актрисы-кукловода Валентины Бернгард.**

торая дурачит в этой озорной истории простодушного Медведя, к неизменному удовольствию публики.

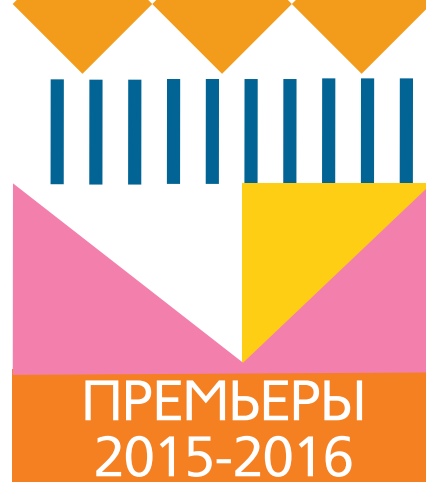
В 2011 и 2012 годах со спектаклем «Соседи» актриса выезжала на международные фестивали театров для детей в Сербии и Хорватии, где получила специальные награды. Постановки с ее участием удостоены дипломов многих международных и всероссийских фестивалей театров кукол, в чем немалая заслуга Валентины Бернгард. В ноябре 2015 года ее труд был отмечен премией губернатора края Виктора Толоконского «За личный вклад в сохранение и развитие культуры Красноярского края».

«Самое сложное в работе с куклой – начало репетиций, – говорит актриса. – Режиссер уже все себе придумал, а ты еще ничего не знаешь. И очень важно поверить режиссеру, найти компромисс с ним, куклой и собственным «я»».

Валентина Бернгард пришла в Красноярский театр кукол больше тридцати лет назад и с тех пор ему не изменяла. Особенно актрисе удаются острохарактерные роли: Курица в спектакле «Гадкий утенок» Х.-К. Андерсена, Заяц («Еще раз о Красной Шапочке» С. Ефремова и С. Когана), Лиса («Соседи» М. Супонина) и многие-многие другие.

# СОБЫТИЯ

## ПРОШЛОГО СЕЗОНА



ПРЕМЬЕРЫ  
2015-2016

**Предыдущий, 78-ой творческий сезон, был наполнен множеством важных событий, определивших новое направление жизни Красноярского театра кукол. Вспомним самые значительные его вехи.**

### Награды «Театральной весны»

Это первый сезон работы в Красноярске нашего нового главного режиссера Светланы Дорожки, который сразу же был отмечен признанием театрального сообщества. На краевом фестивале «Театральная весна» ее спектакль «Супермама» получил призы в номинации «Лучший спектакль в театре кукол» и «Работа режиссера в театре кукол».

Даниил Комаров работает в нашем театре пять лет, и очень приятно, что жюри высоко оценило его работу в спектакле «Собака Пес» – это «Лучшая мужская роль в театре кукол» по итогам фестиваля.

### Активное пополнение

С приходом Светланы Дорожки труппа усилилась несколькими опытными и молодыми артистами. Знакомьтесь!

«Алексей Беляев проработал здесь 10 лет, потом ненадолго уходил и сейчас вновь вернулся на родную сцену, – говорит Светлана Леонтьевна. – Александр Лозицкий, также из Красноярска, имеет большой стаж работы в частных театрах, Борис Смелянец приехал из Москвы по моему приглашению, до этого 7 лет работал в театре им.Образцова. Их приход, на мой взгляд, заметно укрепил труппу, в которой прежде явно не хватало актеров-мужчин. Ксения Катрухина и Алена Попова – выпускницы местного института искусств, приняты в театр в новом сезоне. Им, конечно же, еще только предстоит изучать непростое мастерство кукловодства, в Красноярске этому не учат. Но, надеюсь, они быстро освоятся на практике. Ксения уже занята в «Репке» и в «Стойком оловянном солдате», ее ждет ввод в «Хармса» и в «Терешечку». Алена работает в «Рикки-Тикки-Тави», вскоре ее можно будет увидеть в «Крошке Еноте» и в бэби-спектакле «Мой волшебный носок». Обе актрисы также будут заняты еще в одном спектакле для малышей «Круглый год». Работы предстоит много».

### Премьеры на любой вкус

Светлана Дорожка выпустила в прошлом сезоне на красноярской сцене две постановки. Первая – сказка для детей от пяти лет «Супермама» по произведению С. Седова. Спектакль сделан с использованием множества бытовых предметов, которые оживают и трансформируются в самых неожиданных формах. Музыка к сказке написала Евгения Терехина – это ее композиторский дебют в Красноярском театре кукол.

Спектакль для подростков и взрослых «Недоросль» поставлен по одноименной пьесе Дениса Фонвизина. «Мне кажется, сейчас самое время для обращения к этому материалу. Пьеса была написана 235 лет назад, а в России мало что изменилось. Есть о чем подумать», – объясняет свой выбор Светлана Дорожка. Режиссер продолжает исследовать красноярскую творческую среду и с удовольствием привлекает к соавторству местные кадры. В «Недоросле» с ней сотрудничали известные художники Ирина Верпета и Василий Слонов, а также хореограф Валерий Терешкин.

Линию бэби-театра продолжил спектакль «Сны», который поставила молодая польская команда из театра «Atofri», город Познань. Французский режиссер Мишель Розенманн представил для школьников младших классов свою постановку «Собака Пёс». И, наконец, известный питерский режиссер Руслан Кудашов порадовал взрослую аудиторию спектаклем «Хармс». Это спектакль-путешествие в абсурдный мир воображения Даниила Хармса.



# НАША АФИША

## БЭБИ-ТЕАТР (1+)

### «Мой волшебный носок»

17 сентября (16.00, 17.30),  
24 сентября (11.00),  
6 ноября (16.30),  
20 ноября (16.30),  
18 декабря (16.00, 17.30)

### «Сны»

18 сентября (16.00, 17.30),  
25 сентября (16.30),  
5 октября (10.00, 11.30),  
8 октября (16.00, 17.30),  
30 октября (16.00, 17.30),  
19 ноября (16.30),  
17 декабря (16.00, 17.30)

## ПРЕМЬЕРА

### «Круглый год»

20 октября (16.00, 17.30),  
22 октября (16.30),  
5 ноября (16.30),  
27 ноября (16.00, 17.30),  
16 декабря (16.00, 17.30)

## ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ

## ПРЕМЬЕРА

### «Теремок»

24, 25, 27, 28, 29, 30 декабря +  
новогодняя интермедия (10.30,  
13.00, 15.00)

### «Репка»

17 сентября (11.00 – на сцене  
Дома актера, ул. Богграда, 26),  
29 октября (11.00, 13.00, 15.00),  
11 декабря (11.00, 13.00, 15.00)

### «Непослушная снежинка»

6 ноября (11.00, 13.00, 15.00),  
31 декабря + новогодняя интер-  
медия (10.30, 13.00, 15.00)

### «Медвежонок Рим-Тим-Ти»

15 октября (11.00, 13.00, 15.00),  
26 ноября (11.00, 13.00, 15.00)

### «Машенька и Медведь»

2 октября (11.00, 13.00, 15.00),  
5 ноября (11.00, 13.00, 15.00)

### «Ай да Мыцык!»

1 октября (11.00, 13.00, 15.00),  
3 декабря (11.00, 13.00, 15.00)

### «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»

24 сентября (12.03, 14.00, 15.30),  
8 октября (11.00, 12.30, 14.00),  
12 ноября (11.00, 12.30),  
17 декабря (11.00, 12.30, 14.00)

### «Золотой цыпленок»

23 октября (11.00, 13.00, 15.00),  
13 ноября (11.00, 13.00, 15.00)

### «Колобок»

3 сентября (11.00),  
4 декабря (11.00, 13.00, 15.00)

### «Рикки-Тикки-Тави»

18 сентября (11.00, 13.00),  
22 октября (11.00, 13.00, 15.00),  
19 ноября (11.00, 13.00, 15.00)

## ОТ ПЯТИ ДО СЕМИ

## ПРЕМЬЕРА

### «Стойкий оловянный солдатик»

17 сентября (11.00, 13.00),  
20 ноября (11.00, 13.00, 15.00),  
10 декабря (11.00, 13.00, 15.00)

### «Соседи»

25 сентября (11.00, 13.00),  
16 октября (11.00, 13.00, 15.00)

### «Гадкий утенок»

30 октября (11.00, 13.00),  
27 ноября (11.00, 13.00)

### «Терешечка»

9 октября (11.00, 13.00, 15.00)

### «Супермама»

11 октября (10.30, 13.00),  
28 октября (10.00, 11.30),  
10 ноября (11.00, 13.00),  
24 ноября (11.00, 13.00)

## ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ (7+)

### «Иван-царевич и Серый волк»

22 сентября (11.00, 13.00),  
19 октября (11.00, 13.00),  
29 ноября (11.00, 13.00)

### «Звездный мальчик»

12 октября (11.00, 13.00),  
17 ноября (11.00, 13.00)

### «Петрушка на войне»

18 октября (11.00, 13.00),  
15 ноября (11.00, 13.00)

## КУКЛЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

## ПРЕМЬЕРА

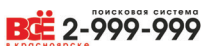
### «ХАРМС» (18+)

16 сентября (19.00 – ОТКРЫТИЕ  
79-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА),  
14 октября (19.00),  
18 ноября (19.00)

## ПРЕМЬЕРА

### «Недоросль» (12+)

23 сентября (19.00),  
21 октября (19.00),  
12 ноября (18.00)



Редактор: Елена КОНОВАЛОВА  
Тексты: Елена КОНОВАЛОВА,  
при поддержке пресс-службы театра  
Дизайн и верстка: Алла СЕРЕБРЕННИКОВА  
Разработка фирменного стиля: Елена ОКРУХ  
Фото предоставлено театром кукол

Билеты продаются в кассе Красноярского театра кукол  
(ул. Ленина, 119/пр. Мира, т. 211-30-00)  
Коллективные заявки на посещение театра, организацию интерактивных экскурсий и проведение театрально-образовательных мастер-классов для детей дошкольного и школьного возраста принимаются по т. 211-31-29 и 211-46-47