



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ

№ 11

2022

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ КУКЛА И СЦЕНА

театральная газета



#красноярскийтеатркукол
#театркукол24
#культураКрасноярья

В НОМЕРЕ:

- премьеры,
- гастролы,
- проекты.

СЛОВО ДИРЕКТОРА



Осень — удивительное время года. И не только от того, что природа дарит нам яркие краски, но и потому что это время открытия новых творческих сезонов. Это время новых начинаний и надежд. Наш творческий сезон — особенный, юбилейный — 85-й.

Мы чтим традиции, которые складывались в этом театре годами, но при этом стараемся идти в ногу со временем — экспериментируем, проводим творческие лаборатории, межрегиональный фестиваль «Сибирь. TERRA MAGICA», приглашаем на постановки как известных в России режиссеров, так и талантливую молодежь, ведем важное театральное-образовательное направление «Театр кукол + школа», в которое входит взаимодействие с образовательными учреждениями, проведение мастер-классов, экскурсий, встреч со зрителем. И при этом, как награду от зрителей, слышим аплодисменты, видим сияющие глаза, радостные лица и благодарность.

Дорогие наши зрители, мы благодарим вас за то, что вы у нас есть! Ведь творчество и талант только тогда могут процветать и расти, когда есть для этого стимул, поддержка и восхищение.

85-й творческий сезон насыщен важными театральными событиями.

Благодаря поддержке министерства культуры Красноярского края и федерального партийного проекта «Культура малой Родины» зрители ждут премьеры:

- К открытию сезона театр подготовил спектакль «Я не умею спать», поставленный молодым режиссером (мастерская Р. Кудашова) Стефанией Гараевой-Жученко (Санкт-Петербург). Возрастная категория — 3+. Этим спектаклем 18 сентября театр откроет юбилейный творческий сезон.

- Спектакль «Мифы»/12+ по произведению Овидия «Метаморфозы» создан постановочной группой из Питера. С творчеством режиссера Светланы Озерской зрители знакомы по спектаклю «Сказки для тех, кто еще не вырос», который стал лауреатом краевого фестиваля «Театральная весна — 2022» сразу в четырех номинациях. Надеюсь, что спектакль заинтересует не только подростков, изучающих мифологию в рамках школьной программы, но будет интересен самой широкой зрительской аудитории.

- «Лис и Поросенок Хвост Морковкой»/5+ по сказкам современного норвежского автора Бьерна Рервика (режиссер Борис Смелянец);

- «Верлен»/6+ по произведению молодой российской писательницы Елены Храбровой. Режиссер — еще один выпускник мастерской Р. Кудашова — Роман Бокланов.

- Спектакли главного режиссера Большого театра кукол Санкт-Петербурга Руслана Кудашова всегда с успехом идут на красноярской сцене, формируя зрительскую аудиторию, готовую размышлять над вечными проблемами бытия. Театр продолжает сотрудничество с ним,

и в юбилейный сезон предстоит важная творческая работа. Название материала обсуждается.

Сезон наполнен и фестивальными поездками:

- II Всероссийский фестиваль театров кукол «Зазеркалье» (Барнаул), со спектаклем «Затворник и Шестипалый»;

- фестиваль «Территория kids» (Москва), со спектаклем «Паровозик»;

- V Международный большой детский фестиваль (Москва), со спектаклем «Паровозик»;

- VIII Международный фестиваль кукольных спектаклей для взрослого зрителя «Соломенный жаворонок» (Челябинск), со спектаклем «Затворник и Шестипалый»;

- V Международный фестиваль театрального искусства «Территория жеста» (Москва), со спектаклем «Я — кулак. Я — А-Н-Н-А»;

- Конкурс на соискание премии имени С.Ф. Железкина (Мытищи), со спектаклем «Мой дом».

С 22 марта мы вновь будем с гастролями в Норильске, Дудинке, Талнахе и Кайеркане. Впервые театр кукол побывает на территории Хатанги.

Театр продолжает реализацию важного театральное-образовательного проекта «Театр кукол + школа», тесно сотрудничая с министерством образования. В этом творческом сезоне данное направление стало для нас приоритетным.

В юбилейном сезоне коллективу театра желаю творческого роста, захватывающих интересных премьер, и, конечно же, высокой оценки зрителей.

Татьяна ПОПОВА

директор

Красноярского театра кукол

НАШИ УСПЕХИ И НАГРАДЫ

Краевой фестиваль «Театральная весна-2022»

Спектакль «Сказки для тех, кто еще не вырос»/5+ победил в номинациях:

- Лучшая премьера сезона в театре кукол,
- Лучшая работа режиссера в спектакле театра кукол (Светлана Озерская),
- Лучшая работа художника в спектакле театра кукол (Андрей Запорожский).

Спектакль «Есть ли жизнь в offline?»/9+:

- Лучшее музыкальное оформление спектакля в театре кукол (Андрей Степаненко).



II Межрегиональный фестиваль-конкурс театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока «Сибирь. TERRA MAGICA»:

- Лучшая работа режиссера Руслана Кудашова (за спектакль Красноярского театра кукол «Егоркина былина»),
- Лучшая работа художника Марины Завьяловой (за спектакли Красноярского театра кукол «Хармс» и «Егоркина былина»),
- Лучшая работа художника по свету Ларисы Новиковой (за спектакль Красноярского театра кукол «Егоркина былина»).
- Специальный приз жюри «За оригинальную концепцию II Межрегионального фестиваля-конкурса театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока «Сибирь. TERRA. MAGICA».



СЛОВО МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ



Уважаемые актеры, дирекция и сотрудники Красноярского театра кукол!

От всей души поздравляю вас с открытием юбилейного 85 сезона! Театр кукол может по праву считаться одной из визитных карточек Красноярска. 85 лет дошколята и школьники приходят к вам со своими мамами и папами,

а потом через годы приводят сюда своих детей. Репертуар театра полюбился не только маленьким жителям региона, на ваши спектакли с удовольствием ходят взрослые, чтобы окунуться в прекрасные моменты своего детства.

Театр кукол — единственный в городе театр, где все спектакли можно посетить по «Пушкинской карте», что очень важно для подрастающего поколения. Также не могу не отметить проект «Театр кукол + школа». Он существует с 2019 года при поддержке министерства культуры и министерства образования края. Для школьников разного возраста проводятся тематические просмотры спектаклей, мастер-классы

и уроки, передвижные выставки и экспедиции, проходит обсуждение постановок, как с артистами, так и различными экспертами. А также «театральное погружение» — когда актеры театра приезжают в школу с несколькими мероприятиями на весь день.

Я благодарю весь состав учреждения за плодотворное сотрудничество. Желаю вам неиссякаемого творческого вдохновения, высоких достижений, ярких театральных событий: премьер, гастролей, интересных встреч! Пусть каждый день будет светлым и солнечным, согретым теплом зрительских сердец.

С уважением,
С. И. МАКОВСКАЯ



Что значит для ребенка первый поход в театр?

Это праздник и в тоже время тревожность перед новым, неизвестным.

Ребенок с нетерпением и большой радостью, с предвкушением чего-то волшебного и необычного, будет ждать это событие. В гости к лисичке, зайчику или Буратино. Ему все равно, на какой спектакль, главное — в театр кукол, в гости к куклам!

А значит, родителям необходимо создать безопасную атмосферу торжества: заранее купленный билет, разговор с ребенком, о том, что ему предстоит увидеть.

Как подготовить ребенка к посещению театра кукол?

1. Выбирайте спектакль по возрасту ребенка.
2. Перед первым походом в театр нужно провести большую подготовительную работу: объяснить, что в театре живут герои сказок, которые всегда очень рады детишкам. Как можно больше рассказать ребенку о театре кукол и даже показать его. В этом вам поможет книга театра

РЕКОМЕНДАЦИИ

ПСИХОЛОГА

кукол «Аня идет в театр», в которой в доступной форме герои Аня и Тимофей знакомят ребенка с правилами поведения в театре, с историей и самим театром кукол.

3. Нужно объяснить ребенку, что будет много зрителей (детей и взрослых), которые также пришли посмотреть спектакль театра кукол и поэтому нужно соблюдать правила поведения.

4. Во время спектакля могут выключать свет, может играть громкая музыка, поэтому ребенка более младшего возраста нужно об этом предупредить, а ребенку более старшего возраста объяснить, для чего это делается.

5. Во время спектакля желательно наблюдать за ребенком, отмечая моменты и события на сцене, которые вызвали положительный или отрицательный эмоциональный отклик.

Не торопитесь уходить после спектакля. Дети находятся под впечатлением музыки, кукол, декораций и света.

Для закрепления воздействия спектакля на личностное развитие ребенка рекомендуется:

1. После просмотра спектакля, обязательно побеседуйте с ребенком о его впечатлениях, вспомните сюжет, героев спектакля. Выясните, что особенно понравилось, может быть, что-то ребенку было непонятно.

2. Нарисуйте вместе рисунок по сюжету спектакля.

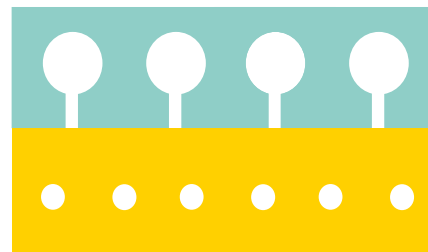
3. Посетите мастер-классы театра кукол, на которых актеры театра научат ваших детей изготавливать самостоятельно кукол, взаимодействовать с куклой и управлять ею. Это повысит интерес к кукле и театральным представлениям с куклами.

4. Возможно, ребенок захочет поиграть дома в театр кукол, поощряйте его стремление, играйте вместе с ним, сделайте своими руками перчаточные, пальчиковые, платковые куклы. С ними можно разыграть любую жизненную ситуацию.

И уж точно, следующего посещения ваш ребенок будет ждать с нетерпением, ведь любой спектакль приносит радость, дает возможность побыть рядом с такими занятыми родителями, помогает почувствовать себя счастливым и довольным.

Не об этом ли мечтает каждый родитель? Всегда помните, что для детей театр кукол — это волшебный мир, в который они погружаются на спектакле.

И. А. СЛАДКОВА,
старший преподаватель
кафедры психологии КГПУ
им. В.П. Астафьева





ИНТЕРВЬЮ

СВЕТЛАНА ОЗЕРСКАЯ: «Люди созданы, чтобы смотреть на звезды»

В прошлом году режиссер Светлана Озерская поставила в нашем театре спектакль-эксперимент по книге Эжена Ионеско «Сказки для тех, кому еще нет трех лет». Немного безумный, озорной спектакль для всей семьи смешит и влюбляет в себя зрителей уже не первый сезон. Следующий эксперимент Светланы Вильевны не менее интересен — «Мифы» 12+ по поэме Овидия «Метаморфозы».

— Чем Вас привлекла греческая мифология?

— Это очень далекие от нас века, но, тем не менее, из этих сюжетов произрастает вся культура Европы. Она до сих пор на них базируется, и театр продолжает существовать по этим законам. Все новое — это надстройки и вариации классического театра, который возник в далекие от нас века. На мифах основываются и литература, и драматургия, и архитектура, и живопись.

Для фестивалей и театральных критиков (чтобы выглядеть умными) мы будем говорить, что используем тексты Овидия, Гесиода, Диодора, Платона, Плуларха. Мы действительно их берем, это правда, мы их читали. Детям, наверное, это будет скучно. Думаю, им не надо говорить эти страшные имена.

— Почему 12+?

— Школьники и семейная аудитория, потому что мифы — это вечные истории, не потерявшие актуальности и сейчас. А чисто формально — в средних классах начинают изучать мифологию. По истории как раз идет «История Древнего мира», а по литературе — мифы. В основном в школе речь идет о сюжетных мифах, более сказочно закрученных, про подвиги Геракла, например.

Мы немного отошли от этого. Пусть в школе дети идут по программе, а в театре будет «внеклассное чтение», потому что мы хотим рассказать, в том числе о сотворении мира — как он возник из Хаоса. И прекрасная тема (именно у Овидия она существует) — когда создавались из Хаоса все животные, птицы, рыбы, и последним создавался человек. Овидий говорит, что человек — единственное существо, которое было создано с лицом, обращенным к небу. Мы начинаем с этого сюжета, а заканчиваем полетом Икара.

Когда я читала Овидия, там было сказано то, что мы все знаем. Отец, наставляя Икара, сказал: «Низко не лети — перья намокнут, высоко не лети — солнце воск расплавит», а затем: «Не смотри на Бота, Гелику и вынутый меч Ориона...». Я полезла

в Интернет, оказывается это древнегреческие названия созвездий. То есть отец говорит ему: «Не смотри на звезды!» А Икар как раз смотрит на звезды, потому что, как мы знаем по самому началу поэмы, — люди созданы, чтобы смотреть на них.

Нить, которую мы протягиваем через весь спектакль — что бы ни происходило вокруг нас, мы должны не забывать время от времени поднимать лицо и смотреть на звезды. Это может быть и про мечту, и про какие-то высшие идеалы... Звучит пафосно, но, тем не менее, это есть в каждом из нас, потому что иначе мы потеряли бы смысл жизни, уходили бы в какие-то бытовые дрязги, если бы иногда не оставались и не смотрели на что-то, что вне нашего понимания и нашего досягания. То, что мы достать не можем, но на что мы ориентируемся. Реальные ли это звезды или просто то, к чему мы стремимся. На мой взгляд, этот спектакль не только для школьников, которые изучают мифы в рамках школьной программы, но и для более широкой аудитории, которой интересна тема мифологии.

— Какими средствами будет решен спектакль?

— Куклы — теневые, планшетные. Они будут совмещаться с пластикой и видеопроекцией.

Мы хотим создать ощущение единства. В начале говорится о том, что мир един, он из единой материи, из которой возникают разные персонажи и вещи. По аналогии с этим, у наших актеров в «Мифах» нет закрепленной роли. Они представляют собой единый коллектив, из которого возникают герои, персонажи и возвращаются обратно в актерскую массу.

Спектакль наполнен пластикой, здесь много движения, событий, выраженных без текста. У нас прозвучит гекзаметр. Он прекрасен, но бывает тяжеловесен и сложен для восприятия из-за длинной строки. И все же, мы хотим, чтобы зрители услышали его и поняли.

Мы с актерами шутим, что для этого спектакля я не пишу инсценировку, а вычеркиваю инсценировку. Что-то понятно

без слов, что-то выражаем пластикой, а что-то должно обязательно прозвучать. Стараемся, чтобы звучало только необходимое.

— О музыке

— У нас прекрасный композитор Вячеслав Гайворонский. С ним уже многие знакомы по «Сказкам для тех, кто еще не вырос». Там он был смешным и непредсказуемым, здесь он более серьезный, но тоже непредсказуемый. Вячеслав набирает нам такую фактуру, где не только музыкальные темы, но и много шумовых эффектов. Наряду с ним работает еще и саунд-дизайнер, который насыщает эту ткань звуками.

Наши «Мифы» — не историческая реконструкция греческой драмы в масках и на котурнах. Это тоже интересный ход, но не наш. Мы хотим рассказать о том, что мифы просматриваются и в современной жизни, поэтому нам очень нужна атмосферная современная музыка.

— Про видеопроекции

— Видеопроекция — такая тонкая вещь, которую мы вплетем в ткань спектакля. Видео будут где-то дополнять, где-то создавать атмосферу, где-то объяснять, работая в тесной связке с актерами.

Цветовая гамма спектакля будет черно-бело-красной. Основных цветов — три, но тотальной монохромности не будет.

— Спектакль начинается интерактивом «Введение в мифы». Какую роль он играет в спектакле?

— Тема объемная, и, я полагаю, не все пришедшие на спектакль будут «в теме». Поэтому в фойе хочется сделать погружение, своеобразный ликбез в игровой форме.

Просветительская миссия — это тоже наша цель. То, что детям кажется скучным на уроке и в учебниках, посредством сцены, надеемся, оживет и станет увлекательным. Они не узнают все, ведь мифов огромное количество (у Овидия их около 200, а мы берем 4—5), но если они заинтересуются — прочтут потом сами. Это же прекрасная система гиперссылок — Овидий — посмотрю кто это.



Стефания, скажите, каким, на Ваш взгляд, должен быть современный театр кукол?

Самое главное, он должен быть для ребенка. В первую очередь тема, которую поднимает режиссер, должна быть понятна ребенку. Вообще в разговорах с детьми важна своевременность — учет специфики возраста. У каждого возраста свои потребности, и их нужно удовлетворить. Для этого театр и существует. Мы можем обсуждать с ребенком и какие-то философские вопросы, но это должна быть философия, доступная для его восприятия. Должен быть и пласт для родителей, они ведь тоже приходят на спектакли с детьми.

Вы сами создали пьесу. Почему именно этот сюжет?

Потому что у меня две дочки (смеется), и старшая очень плохо засыпает. Это спектакль про нее. Однажды у меня просто уже не было сил ее гладить, петь песенки. Я поняла, что она не в силах успокоиться и устроила ей сеанс сказкотерапии — придумала волшебную кошечку — и это подействовало, дочка стала засыпать. Этот персонаж на нее просто магически повлиял, сейчас это ее любимая сказка. Так кошечка и пошла из жизни на сцену. Мне кажется, так всегда и бывает.

Вообще, чем хорош театр? Тем, что ты смотришь на персонажа со стороны, ассоциируешь себя с ним, и как бы ты отвлекаешься от себя, от своих проблем, проживаешь их через другого.

Помогают ли Вам Ваши дети в творчестве, вдохновляют или мешают?

Конечно, помогают! Когда они родились, я поняла, что такое театр для детей. Он же у меня сейчас постоянно происходит дома (смеется). Мне кажется, если ты не интересуешься ребенком, то не сможешь для него ничего поставить. Спектакль — это разговор, и если ты не умеешь с детьми разговаривать, у тебя не получится хорошая постановка.

То есть Ваши спектакли будут расти вместе с детьми?

Может быть. У меня есть спектакль для подростков, но когда дети вырастут, наверняка, мои спектакли станут глубже.

СТЕФАНИЯ ГАРАЕВА-ЖУЧЕНКО: «Режиссеру театра кукол обязательно надо иметь детей»

Наш юбилейный сезон открывается спектаклем молодого режиссера из Петербурга Стефании Гараевой-Жученко «Я не умею спать». Мы поговорили с ней о театре, детях, экологии и краснояряцах...

Через своих детей мне будет легче понять потребности этого возраста.

А что касается того, что мешают... Они мне мешают (смеется), потому что я не высыпаюсь и потому что у меня мало времени, но в целом это, конечно, такое погружение... Режиссеру театра кукол обязательно надо иметь детей.

Вы пишете музыку, у Вас есть своя группа «Зеленая игра». Расскажите об этом подробнее.

Там все про жизнь, про меня. Я сначала писала стихи, потом песни стали сами возникать. У меня появилась такая потребность — писать песни, высказывать что-то. И мне почему-то казалось, что исполнять песни только под гитару стыдно. Я же росла в семье композитора, занимающегося классической музыкой. Он — такая величина! Мне хотелось поделиться своими песнями, но казалось, что это как-то скучно. Тогда я позвала ребят, чтобы они меня поддержали, и они откликнулись. Больше мы не расставались, и сейчас исполняем только мои песни. Сочиняем таким образом — я приношу тексты, какую-то мелодию, и вместе сочиняем. Это большое удовольствие — все делать вместе.

Почему решили стать режиссером?

Я всегда хотела заниматься театром. Мне и сейчас хочется многого — и актрисой быть, и композитором, и режиссером, и драматургом. Все это вместе возникает.

Еще когда была маленькой, я все время ставила какие-то спектакли. У меня все друзья потом говорили «ну, хватит уже». А мне хотелось что-то придумать, чтобы все в этом участвовали, чтобы возникало что-то новое, я и пьесы придумывала сама.

А если бы Вы не стали режиссером?

Я все время думала про медицину, но там же математика нужна... Мне близки терапия, психология, массаж. Что-то, что помогает людям, когда ты можешь человеку облегчить его жизнь. Ну, я через театр это реализую, надеюсь.

У нас на курсе все были очень замученными, зажатыми и мне хотелось им

помочь. Я научилась массажу, окончила курсы, потом работала, но это очень тяжело физически. Мне бы хотелось вести какие-то терапевтические театральные сессии, вот есть, например, такое направление как психодрама, но я пока не успеваю в это вникнуть — катастрофически мало времени.

Насколько я знаю, Вас очень заботит состояние экологии. Планируются ли спектакли на эту тему?

Я уже ставила такие спектакли, а их сейчас очень много, поэтому не интересно. Но! Я сдаю весь мусор отдельно, когда у меня хватает сил. У нас в Петербурге есть пункт, где принимают практически все. Раз в месяц я сортирую весь мусор и сдаю.

Это, конечно, сложнее, чем не мыть и не сортировать. Я, например, когда сортирую мусор, говорю: детей заберите, я буду этот час занята. И мне хорошо! Я сортирую мусор — это такая медитация. Да, с сортировкой сложнее, чем без нее, но, если вдуматься в то, что ты делаешь хорошее дело, то прекрасно себя чувствуешь.

Вы впервые в Красноярске? Если друзья попросят рассказать о нем, какой и о чем это будет рассказ?

Про горы, конечно, в первую очередь. Это же удивительно, когда ты выходишь из-за угла, а там гора. Я так люблю горы! Когда ты можешь подняться на вершину и посмотреть сверху вниз — это прекрасно. Я обязательно должна попасть на Столбы!

А еще у вас очень вежливые люди. Я вроде бы из Петербурга приехала. Говорят, что это культурная столица, но в Красноярске я все время попадаю на какое-то радушие и отзывчивость. В кафе беспокоятся, вкусно ли тебе, все дорогу уступают, объясняют как пройти... Очень добрые люди. Может у меня настрой такой?

Мне очень нравится ваш город. Наши ребята здесь были раньше. Они мне привезли шашек, фотографии со Столбов. Сказали: Стеша, ты обязательно должна туда поехать. Но на тот момент дети были совсем маленькими, и я не могла их оставить. Вот теперь приехала и хочу все посмотреть.

ВАЛЕНТИНА БЕРНГАРД:

«Главное, чтобы не ленилась душа»

Стройная, длинноволосая ... даже не верится, что за плечами артистки-кукловода Валентины Бернгард 40 лет творческой деятельности.



— Помните ли Вы свою первую встречу с театром?

— Это было так давно и так прекрасно. 27 марта... Можно не говорить какого года? (смеется). Трое выпускников отделения «Артист театра кукол» Иркутского театрального училища уже поздно вечером прилетели в Красноярск. Нас встречал заместитель директора театра кукол, а на следующий день мы пришли в театр, познакомились с директором Язевым Дмитрием Дмитриевичем (он уже ушел из жизни) и написали заявление о приеме на работу.

С этими заявлениями у меня связаны смешные воспоминания. Мы спрашиваем директора: «А как писать?» Он говорит: «Пишете: директору театра кукол Язеву Д. Д. от артистки Бернгард Валентины Иосифовны», ну и так далее. Позже мы выходим из кабинета и начинаем смеяться. Получилось, что заявление пишем на директора Язева Д. Д., а свои фамилию, имя и отчество указываем полностью. Нас это очень в молодости рассмешило.

А первая в жизни встреча с театром состоялась, конечно же, в школе. В Барнауле нас всем классом водили в ТЮЗ на сказку «Горя бояться — счастья не видать». Я сидела в первом ряду, и мне почему-то было страшно в некоторых моментах, я поджимала под себя ножки и смотрела на актеров. Как они двигаются, как говорят. А в это время мальчишки стреляли в них из резиночек, но я ничего этого не замечала, я вся была там, на сцене. И этот спектакль до сих пор прекрасно помню.

— Были ли в Вашем роду актеры или представители других профессий, связанных с театром?

— Нет. В роду у нас никого не было. Мама в больнице работала, а папа на заводе. Правда, творческая жилка у мамы была — она у меня очень хорошо пела. Такая певунья была! Всегда пела и дома и на работе, но я почему-то не умею петь.

— А как пришло решение стать актрисой?

— Особо даже не думала об этом, сомнений и мучительного выбора

не было. Все началось еще в школе, где я все время участвовала в массовых мероприятиях — играла Снегурочек, ставила и показывала разные концертные номера. Так и втянулась — мне это было не трудно. А потом подумала: в актрисы пойду.

В год поступления я узнала, что есть актеры театра кукол, и на них учат. Для меня это был шок. Я писала заявление в Иркутское театральное училище и увидела, что есть отделение драмы и отделение кукол. Кукольников набирали не ежегодно, а раз в 1,5 года, и мне повезло — я попала на набор.

И знаете, со своим педагогом по актерскому мастерству Валерием Дмитриевичем Кирюниным мы до сих пор общаемся. Он уже достаточно возрастной, но до недавнего времени преподавал в училище. В связи с пандемией немножко отошел от этого. Мы переписываемся, а когда он приезжает в Красноярск, всегда к нам приходит.

Мы в контакте и с однокурсниками, хотя многие закончили, но актерами не работали — кто-то пошел дальше учиться на педагога, кто-то на телевидение ушел, кто-то в драму, но мы до сих пор поддерживаем связь.

— Ваши первые роли помните?

— Первая моя роль — это Тигренок в спектакле «Кукольный город». Потом в постановке «Я — цыпленок, ты — цыпленок» я работала Страусенка и Маму. Конечно, я помню все свои роли, не только первые. Они все любимые, все разные.

Понятно, что сейчас те роли я сыграла бы уже по-другому, с другой позиции, более мудро, теперь и взгляды на многое у меня изменились, появился опыт.

— То есть Вы можете теперь сыграть любую роль?

Вы знаете, я бы с удовольствием еще раз сыграла Белоснежку, но как-то в моем возрасте (смеется)... Для этого есть молодые актеры. Да, конечно, хочется и Русалочку, но я прекрасно понимаю, что это должна работать молодая актриса. Более наивная, светлая, чистая, без такого жизненного багажа. Я бы конечно с удовольствием сыграла эти роли, но всему свое время. Опыт приходит — время уходит.

— Много ли значит для Вас работа с режиссером?

С хорошим режиссером всегда интересно работать. Ведь он досконально знает материал и приходит на репетиции, уже точно понимая чего хочет. Все спектакли разные — взрослые, детские, философские, развлекательные... Каждый новый спектакль — это маленькая учеба.

Потом, кто-то работает только с куклами, а кто-то любит живой план... то есть не кривя душой скажу, что мне со всеми режиссерами интересно.

Мне наш театр нравится тем, что он постоянно в творческом поиске. Это я не только о режиссерах, но и о творческой лаборатории КОТ. На нее часто приглашают молодых режиссеров, иногда выпускников или даже студентов (у них, кстати, мозг вообще по-другому работает). Они тебе объясняют что-то новое, неизвестное ранее артистам, дают импульс творчеству. Ведь главное, чтобы не ленилась душа, и не ленился ты сам.

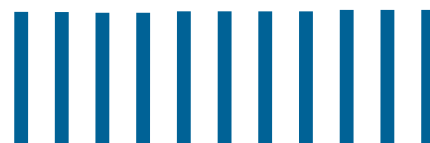
— А хобби у Вас есть?

Хобби? Наверное, оно есть у каждого человека. Я, например, очень люблю подсвечники и свечи. Пыталась даже сама их делать, но сейчас просто собираю. Я хожу по антикварным магазинам, блошиным рынкам, базарам...

Самый первый подсвечник мне подарил муж в Швейцарии. На экскурсии нас привели в лавку, где были навесные замки и подсвечники. Я такого количества не видела нигде! А какие красивые! Там были и канделябры, и подсвечники, которые закрываются-открываются, такие, в которых поднимаются свечи. Я просто обомлела. И, когда муж увидел такую реакцию, купил мне один. С тех пор я стала коллекционировать подсвечники и свечи, и, когда кто-то едет за границу, они даже не спрашивают что мне привезти.

— Каждый человек в какой-то период своей жизни задумывается, для чего он пришел в этот мир. Задавали себе этот вопрос?

— Нет. Я не задавала себе такой вопрос. Родители захотели, и я появилась. И знаете, я об этом не жалею.



НАШИ ПРОЕКТЫ

ЛАБОРАТОРИЯ «КОТ»

Ура! Мы вновь ждем начала творческой лаборатории «Кукла. Образ. Театр» («КОТ»). Это один из самых ожидаемых проектов нашего театра для актеров, художников и мастеров.

Впервые лаборатория прошла в 2018 году при поддержке министерства культуры Красноярского края и Фонда Михаила Прохорова.

В разные года с артистами театра работали известные режиссеры — Войтек Кобржински (Польша), Яна Тумина и Руслан Кудашов (Санкт-Петербург), а также художники Юлия Скуратова (Литва), Ольга Смелянец (Москва) и многие другие.

Участники лаборатории ставили музыкальные этюды, готовили эскизы спектаклей, знакомились с современными технологиям изготовления декораций и театральных кукол, проходили тренинги по актерскому мастерству и кукловодению.

В этом году руководить лабораторией будет гость из Санкт-Петербурга —

актер, режиссер и педагог, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, заслуженный артист России Андрей Князьков, который впервые посетит наш город в ноябре.

АНДРЕЙ КНЯЗЬКОВ: «Что знает обычный зритель о театре кукол? Как правило, только то, что в театре кукол артисты работают за ширмой и разговаривают не своими голосами.

На самом же деле профессиональный театр кукол гораздо сложнее и зачастую это совсем не то, что думает зритель. И даже для профессионалов существуют секреты. Я впервые приеду в Красноярск, специально для того, чтобы раскрыть такие секреты, поделиться с артистами своими тайнами мастерства.

Одним из секретов, например, будет то, что в театре кукол артисты могут разговаривать своими голосами, как в драматическом театре. Очень инте-



ресно попробовать, как же это будет выглядеть? Вернее, как это будет звучать? И как подтверждение будет показан уникальный видео мастер-класс с записью артистов мирового уровня, советских артистов, уровень которых поражает. Особенно это будет открытием для молодежи, которая только начинает свой путь на профессиональной сцене.

Еще один секрет, который будет раскрыт — создание концертного номера в театре кукол. Зрители привыкли, что концертный номер — это короткая реприза минуты на 3–4. Однако, никто из них не догадывается, как создается такой короткий номер, сколько сил нужно на это потратить и какие правила нужно знать, чтобы этот номер получилась действительно уникальным.

Надеюсь, что эти несколько дней будут очень познавательны, полезны и интересны».

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА

В преддверии юбилея писателя актеры театра будут читать детские рассказы Виктора Петровича по телефону. Проект запускается в 2023 году. Подобный формат — встреча с артистами театра на специальной бесплатной горячей линии — уже знаком красноярцам по проекту 2021 года «Сказки народов Сибири». И вновь у слушателей появится возможность, позвонив прямо из дома по телефону, выбрать из перечня названий понравившийся рассказ Астафьева и послушать его в живом исполнении, а также задать вопросы артистам.

Кроме того, красноярскими кукольниками в видео-формате будет записана одна из повестей Астафьева. Видеозапись будет размещена на сайте и в социальных сетях театра.

«ТЕАТР КУКОЛ + ШКОЛА»

С началом нового учебного года мы продолжим активную работу над важным проектом «Театр кукол + школа». Проект стартовал в 2019 году и реализуется при поддержке министерства культуры и министерства образования края. Его главная идея — выстроить прочное и успешное сотрудничество между театром кукол и образовательными учреждениями города и края.

В этом сезоне в план мероприятий в рамках реализации проекта «Театр кукол + школа» мы включили понятие «театральное погружение», означающее предоставление школьникам возможности участвовать в нескольких событиях театра в течение одного дня.

Проект «Театр кукол + школа» позволяет ученикам и педагогам макси-



мально погрузиться в искусство театра кукол за короткий промежуток времени. Мы предлагаем разные варианты общения: мастер-классы, экскурсии, просмотры и обсуждения спектаклей и другие.

Ребята всегда с интересом отзываются о таких интерактивных форматах и делятся, что открыли для себя театр кукол совершенно с другой стороны!

ПУШКИНСКАЯ
КАРТА
ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО



ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ УЖЕ 1 ГОД!

Карта дает возможность посещать театры, кинотеатры, музеи и другие культурные учреждения совершенно бесплатно. Оформить Пушкинскую карту может любой гражданин России в возрасте от 14 до 22 лет включительно. В 2022 году номинал карты составил 5000 рублей, этой суммой можно оплатить билеты, например, в наш театр. Сегодня мы — единственный театр в го-

роде, все спектакли которого можно посетить по Пушкинской карте. Сканируйте QR-код, чтобы получить подробную информацию о проекте и приобрести билеты на понравившиеся спектакли. Напоминаем, что 31 декабря 2022 года баланс карты обнулится, успеете использовать Пушкинскую карту до конца года по максимуму!





ГАСТРОЛИ

Гастрольная жизнь нашего театра в юбилейном сезоне будет очень насыщенной. И начнется она с 30 сентября. Наш театр ждут в с. Сухобузимское со спектаклем «Собака, которая не умела лаять». 24–28 октября наши артисты посетят Ермаковское, Краснотуранск и Идринское. Там они покажут спектакль «Мой снежный друг». Эта же постановка порадует детей Лесосибирска и Новоенисейска 15–16 ноября. Далее запланирована поездка в Ачинск. Зрители увидят целых

пять спектаклей: «Есть ли жизнь в offline?», «Щелкунчик», «Стойкий оловянный солдатик» и «Мой волшебный носок».

В феврале состоятся обменные гастроли с Минусинским драматическим театром.

С 22 марта по 1 апреля мы побываем на севере Красноярского края — в Норильске, Дудинке, Талнахе и Кайеркане. С 1 по 4 апреля с творчеством нашего театра познакомятся жители Хатанги.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Поздравляем с 90-летием старейший вуз края — Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева.

Желаем сотрудникам и студентам университета процветания, творческих достижений, успехов, смелых проектов и новых открытий! Диплом КГПУ всегда был знаком качества, пусть так будет и впредь.

Надеемся на то, что наши творческие связи будут укрепляться не только в рамках договора о сотрудничестве, под-

писанного еще в 2019 году, но и выйдут на новый, еще более высокий уровень.

Напомним, что совместно с КГПУ мы реализуем важный проект «Театр кукол + вуз», в рамках которого предусмотрены просмотры и обсуждения спектаклей, открытые лекции, литературные питчинги, экскурсии, мастер-классы, творческие встречи и т.д. Студентам предложено попробовать в роли волонтеров и модераторов событий.

В свою очередь работники вуза готовы поделиться накопленными знаниями



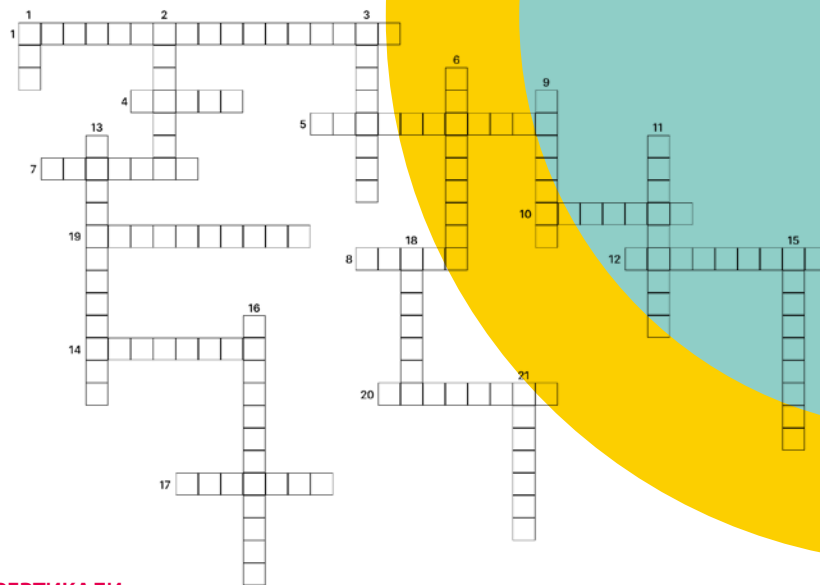
по психологии развития детей разного возраста, что важно учитывать современному театру.

УГАДАЙ-КА

ДРУЗЬЯ, РЕШИТЬ КРОССВОРД ВАМ ПОМОЖЕТ САЙТ КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ!

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Напишите в одно слово русскими буквами название фестиваля, хозяином которого является Красноярский театр кукол.
4. Именно столько спектаклей для взрослых сегодня в актуальном репертуаре Красноярского театра кукол.
5. Премьерный спектакль 85 сезона «Мифы» поставлен по мотивам этого произведения Овидия.
7. Автор книги «Сказки для тех, кому еще нет трех лет», по которой поставлен спектакль «Сказки для тех, кто еще не вырос».
8. Писатель, по сказам которого поставлен спектакль «Серебряное копытце».
10. Режиссер-постановщик спектаклей «Хармс», «Затворник и Шестипалый», «Егоркина былина».
12. Спектакль по мотивам рождественских стихов И. Бродского.
14. Героиня спектакля «Мнимый больной».
17. Актриса, исполняющая роль Черной кошки в спектакле «Я не умею спать».
19. Разновидность театральной куклы, которую приводят в движение при помощи нитей или металлического прута.
20. На первом из серии мастер-классов «В гостях у Даши» изготавливалась русская народная кукла- ...



ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Название одного из бэби-спектаклей Красноярского театра кукол.
2. Детский спектакль Красноярского театра кукол в жанре «жилищная история по мотивам русской народной сказки».
3. Первым директором Красноярского театра кукол была Татьяна ...
6. Фамилия главного героя спектакля для взрослых «Мелкий бес».
9. Героиня спектакля для взрослых «Егоркина былина».
11. Спектакль в жанре «путешествие туда-сюда».

13. Напишите в одно слово название спектакля, премьерой которого открывается 85 творческий сезон в нашем театре.
15. Мастер-класс, приуроченный к православным праздникам Рождества и Пасхи — «... театр».
16. Актриса, исполнившая все женские роли в спектакле «Мой дом».
18. Главная героиня спектакля «Сказки для тех, кто еще не вырос», которой всего 33 месяца.
21. Бэби-спектакль, основной сюжет которого — смена времен года, называется «... год».

Тексты: Ольга ЯНКОВСКАЯ, Дарья БАБУРЧЕНКО, Евгения ГОВОРУХА.

Выпускающий редактор: Евгения ГОВОРУХА.

Фотографы: Александр ПУСТОВАРОВ, Александра КРАФТ, Руслан МАКСИМОВ, Олег КУЗЬМИН, Александр ПАНИОТОВ.

Верстка: Наталья ЛОГИНОВА.

Коллективные заявки на посещение театра, экскурсии, мастер-классы, мероприятия по тел. 211-31-29.

Отпечатано в типографии ООО «Типография КАСС». Заказ № 2063, тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.

Билеты:

• в кассе театра: ул. Ленина, 119 (211-30-00)

• на сайте www.puppet24.com

• в городских билетных агентствах

Следите за новостями театра в социальных сетях:

vk.com/teatrkuokol24

Красноярский театр кукол

Красноярский театр кукол



KASSIR^{RU}

kassy.ru

КРАСБИЛЕТ^{RU}

radario⁹