

№ 2

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

КУКЛА И СЦЕНА

театральная газета

«Круглый год» в «Театральной весне»



Экскурсии, уроки,
мастер-классы



От «Пиковой дамы» к «Мелкому бесу»



«Хармс» на «Золотой маске»
и БТК-фесте



«Театральный фургончик»
готовится в путь



ХАРМС ЕДЕТ НА ЗОЛОТУЮ МАСКУ

Спектакль Красноярского театра кукол «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи» номинирован на национальную театральную премию «Золотая маска». Это уникальное и радостное событие в жизни театра – впервые наша постановка вошла в конкурсную программу самого статусного российского фестиваля!

«Хармс» выдвинут сразу в трех номинациях – помимо самого спектакля отмечена работа режиссера Руслана Кудашова и художника Марины Завьяловой. Спектакль будет представлен жюри

29 марта в 19.00 на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко». Приятно было узнать, что билеты на него раскупили в первый же день фестивальных продаж!

«Театр кукол – искусство без границ, и спектакль Руслана Кудашова служит тому доказательством, – говорит член Экспертного совета «Золотой маски», театральный критик Елена Ковальская. – Кудашов и художник Марина Завьялова (оба из питерского Большого театра кукол) создали антологию русского абсурда. Арсенал их средств – куклы, картон и жизнерадостные живые люди с кирпичом в мозгах. Печальный поэт наблюдает из разбитого питерского окна, как на дне улицы революция знаменуется



штурмом цирка, в гражданской войне армия Пушкина выступает против армии Гоголя, побеждает чепуха, а вслед за тем все, что не потонуло в бутылке, тонет в пошлости – добро пожаловать в русский мир».

В постановке заняты артисты Борис Смелянец, Ольга Заднепрянная, Александр Лозицкий, Даниил Комаров, Алексей Беляев, Екатерина Кимяева, Ксения Катрухина и Галина Паршина.

Еще один спектакль Красноярского театра кукол – «Иван Царевич и Серый волк» (режиссер Александр Хромов) – вошел в лонг-лист «Золотой маски», где представлены лучшие спектакли страны прошлого творческого сезона.

Сцена из спектакля «Хармс»



ГОТОВИМ НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

До конца 79-го творческого сезона Красноярский театр кукол представит своим зрителям еще две премьеры.

«Мелкий бес»

Спектакль по одноименному роману Федора Сологуба пополнит кукольную афишу для взрослых. Работает над ним именитая команда из Минска – лауреаты «Золотой маски» режиссер Александр Янушкевич и художник Татьяна Нерсиян.

«При всей мрачности и безысходности, «Мелкий бес» – смешная история, – считает режиссер. – Язык персонажей, их мелкие мысли, ограниченность выглядят смешно. Вообще смешное уничижает ужасное. Это один из рычагов, который помогает зрителю найти тот «рецепт», ту «пилюлю», благодаря которым герои справляются с открывшейся действительностью. И радуется одно: бес – Мелкий. Перерастает он до Демона, последствия были бы куда катастрофичнее. Заигрывать с такими персонажами нельзя. Думать, что с окрепшими Передоновыми впоследствии можно справиться – заблуждение. История XX века тому подтверждение».

В спектакле будут использованы куклы разных систем и размеров. Каждый новый персонаж и каждый новый эпизод станут для зрителя неожиданностью. А образный язык

театра кукол позволит подчеркнуть глубину и высокий психологизм литературного материала. Роман Федора Сологуба «Мелкий бес», изданный в 1907 году, мгновенно стал бестселлером и выдержал 11 прижизненных переизданий.

Премьера спектакля состоится в конце сезона, 2 июня 2017 года.

«Театральный фургончик»

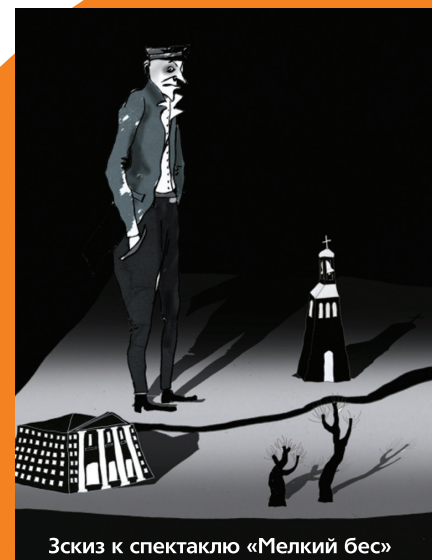
Этот новый культурно-просветительский проект – мобильная передвижная сценическая площадка, на которой можно будет выпускать самостоятельные мини-спектакли. Первая премьера, которая состоится в мае, – 15-минутная постановка Бориса Смелянца «Сказки старого дерева» на тему экологии. Ее зрителями станут дети в возрасте от пяти лет и их родители.

В спектакле поднимаются важные темы, затрагивающие вопросы сохранения живой природы. Главная задача – донести до юного зрителя идею ценности жизни каждого малого существа. Основные персонажи – гусеница, пчела и другие насекомые. Их «сыграют» изящные миниатюрные штоковые марионетки.

Каждая из постановок «Фургончика» будет рассчитана на 20 зрите-

лей. Но сам проект – это не только создание и показ мини-спектаклей, их зрители также смогут поучаствовать в различных мастер-классах. Дети познакомятся с историей развития театра кукол, с видами и типами основных кукольных систем, попробуют себя в роли артистов-кукловодов и художников-кукольников, сами изготовят простейших театральных кукол из эко-материалов и разыграют театрализованные сюжеты на экологическую тему по мотивам просмотренного спектакля.

Первые гастроли этого передвижного театра состоятся в культурной столице Красноярья 2017 года – в Шарыпово.



Знак к спектаклю «Мелкий бес»

С ДНЕМ ТЕАТРА И ДНЕМ КУКОЛЬНИКА!

Дорогие друзья, весной мир искусства отмечает сразу два театральных праздника – Всемирный день кукольника (21 марта) и Международный день театра (27 марта). Но настоящий театр сам по себе – это праздник каждый день. С юных лет человек приходит в театр, потому что игра, а также способность воспринимать игру других

и сопереживать ей – наша естественная потребность. А первое знакомство с театром чаще всего начинается в театре кукол. У нас есть спектакли на зрителей всех возрастов – от самых маленьких до взрослых. Приходите, мы всегда рады встрече с вами!

Ваш Красноярский краевой театр кукол



«Театральная весна» открылась... ночью!

С 17 по 27 марта в Красноярске пройдет краевой фестиваль «Театральная весна». Стартовал он во всех театрах края Театральной ночью – на нашей площадке она прошла под названием «Кукла – я тебя знаю!».

17 марта все началось со спектакля для семейного просмотра «Гадкий утенок». После него зрители могли выбрать, какое из событий Театральной ночи им особенно интересно – поучаствовать в мастер-классе, сфотографироваться с куклами в фотозоне или отправиться на экскурсию по закулисью.

В интерактивной фотозоне «Я – кукольник» актеры показывали, как работать с разными типами театральных кукол, помогали сделать фото. На мастер-классе «Кукла на столе», который прошел на малой сцене, обучали, как изготовить простейшую театральную куклу в домашних условиях. На экскурсии «Секреты театра

кукол» взрослых зрителей ожидал краткий рассказ об истории театра и театральных профессиях, о системах кукол, демонстрация закулисья и бу-тафорского цеха.

Закончилось все концертом «Музыка и куклы», где можно было услышать музыкальные номера из лучших репертуарных спектаклей театра – «Гадкого утенка», «Золотого цыпленка», «Колобка», «Супермамы», «Недоросля» и др. Концерт вызвал такой восторг, что, возможно, мы его еще специально повторим для наших дорогих зрителей – следите за афишей!



Все лучшее – детям

Жюри «Театральной весны» посмотрело в нашем театре несколько постановок. Для показа на фестивале их выбор пал на атмосферный спектакль для самых маленьких «Круглый год», выпущенный при поддержке Фонда Михаила Прохорова. Поздравляем с успешной работой всю команду! Режиссер Александр Хромов-младший признается, что в зрительях-малышах его привлекает очень высокий порог честности. Если взрослого можно где-то обмануть, то с маленькими этого не получится: «Основа таких постановок – мои личные наблюдения. Приходил к друзьям, у которых родились дети: они разрешали заниматься со своими чадами, сделать какие-то простые вещи с бумагой, мыльными пузырями или кучей тканей, изображающей шалаша. Играю с детьми – и учусь у них». «Круглый год» будет представлен на «Театральной весне» 18 марта в 16.00. А 1 и 2 апреля он приглашен в Москву на I Международный фестиваль бэби-спектаклей.

ЖЮРИ О СПЕКТАКЛЕ

Оксана Кушляева:

– Есть ощущение, что это итог грамотной исследовательской работы. Наблюдая за детьми, я понимаю, что здесь все сделано правильно – никого не испугают, никому не нанесут травмы. Актрисы работают чутко, через общение с предметом находят коммуникацию с детьми. На таком близком расстоянии они ничем не защищены от детей, и дети от них не защищены, здесь важно, что есть доверие и любовь – к режиссеру и спектаклю.

Вера Сенькина:

– Актеры находятся в непосредственном контакте с конкретным зрителем, довольно сложным, непредсказуемым. Например, девочка от восторга выплюнула соску – и ее ей всем коллективом передавали. Или мальчишка, который зарыдал в начале спектакля, а потом стоял за занавесочкой и подглядывал с любопытством. Он сразу начинал рыдать, как только его пытались оттуда позвать – он боялся этого пространства. В итоге его оставили за занавесочкой, но не забыли и играли с ним, он тоже полу-

чил свой спектакль. Это не то, что задумано и зарепетировано, такое рождается здесь и сейчас – и это самое ценное в театре.

Елена Груева:

– Бэби-театр в России становится модным, но все равно не так много людей, которые могут делать это талантливо. «Круглый год» – очень важная проверка профессионализма актеров, их способности коммуникации к реакции на зрителя. В Красноярске, как оказалось, умеют делать это легко, непринужденно и очень органично.

СЕРГЕЙ ИВАННИКОВ: «КУКЛЫ МОГУТ ВСЁ»

В этом творческом сезоне Красноярский театр кукол вернул в репертуар «Пиковую даму» А. Пушкина. Спектакль вышел в декабре 2014 года, но по разным причинам то шел на сцене театра, то временно сходил с нее. Режиссер Сергей Иванников восстановил свою постановку, ввел в нее новых артистов, и «Пиковая дама» вновь пользуется заслуженным зрительским интересом.

– Сергей, вам не скучно возвращаться к своим давним спектаклям? Разве для вас это не пройденный этап?

– С Пушкиным скучать точно не приходится. (Смеется.) Вообще, наверное, у каждого режиссера есть произведение или автор, к которому он обращается не один раз. У меня это «Пиковая дама» – я с удовольствием к ней возвращаюсь. Меня этот спектакль преследует, какая-то

– Я убежден, что нельзя идти по трупам, строить свое благополучие на чужом несчастье. Поэтому считаю, что Германн наказан справедливо. Причем Пушкин не дает никакой оценку этому событию – он дает право каждому из нас подумать над случившимся. И самим решить, как бы мы поступили в подобной ситуации. Гениальное произведение – как выстрел: все сжато, лаконично и содержательно, дает толчок к размыш-

лению, к оценке события. Поэтому у меня спектакль все же для подготовленного зрителя – от подростков старшего школьного возраста, которые читали это произведение, до взрослых. Если человек не читал «Пиковую даму», он может не сразу въехать в происходящее, хотя я попытался донести сюжет. Но сама последовательность событий фрагментарна, и чтобы глубже воспринять спектакль, стоило бы все же прежде ознакомиться с литературным первоисточником.

– К сожалению, сейчас молодежь читает мало...

– Да, увы. О чем говорить, если ко мне на интервью как-то пришла молодая журналистка – и она даже не сочла нужным прочесть это произведение перед беседой, явилась неподготовленной! Что ж, остается надеяться, что сам спектакль кого-то подтолкнет к чтению «Пиковой дамы», и потом человек захочет прийти еще раз.

«Театр должен оставаться театром. Я за то, чтобы артист мастерски владел куклой, а не кукла ходила по нажатию кнопочки. Мастерство владения куклой – основа основ нашего искусства, оно должно все время совершенствоваться»

мистическая история. Ставил в Красноярске, потом в Томске. Сейчас вновь пришлось кое-что переосмыслить. Ввел новых актеров, другой исполнитель – соответственно, иной образ, свои нюансы. Германна теперь у нас два – это артист-кукловод театра кукол Александр Лозицкий и артист драмтеатра им. А.С. Пушкина Станислав Линецкий. Я направляю актеров, они меня за собой ведут – это всегда живо и интересно. Да и кое-какие технические изменения тоже есть – время идет, я сам меняюсь, в чем-то иначе воспринимаю этот текст.

Наконец, обращение к Пушкину всегда захватывающе. Он в хорошем смысле мистик и фантазер, наше чудо, наша классика – и самое восхитительное, что его произведения современные и актуальны, во все времена. От этого автора я готов вытерпеть все. (Улыбается.) И меня очень радует, что спектакль в городе помнят, что у театра есть желание продлить его жизнь. Я вообще очень люблю Красноярский театр кукол, мне комфортно здесь работать.

– Как вы воспринимаете то, что произошло с Германном? Что это – воля судьбы, затмение рассудка? Что он за человек?

лению, к оценке события.

Я и на сцене старался передать эту лаконичную содержательность.



Сергей ИВАННИКОВ
Заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, лауреат Государственной премии РФ, дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска». Главный режиссер и художник Томского областного театра кукол и актера «Скоморох» имени Романа Виндермана.

В Красноярске поставил спектакли «Пиковая дама», «Соседи», «Зайку бросила хозяйка», «Мирабель» и др.

– Куклы у вас здесь как символ, как метафора, нет активного кукловождения. Почему вы решили пойти именно по этому пути?

– Наверное, потому что в Красноярске такого спектакля еще не было. В Абакане, где я прежде работал, публика была приучена к взрослым кукольным спектаклям и ходила на них с большим интересом – по вечерам у нас залы были заполнены не меньше, чем на детских сказках. А здесь театр лишь начал воспитывать в зрителях понимание, что театр кукол – не только для малышей, в нем все гораздо серьезнее. И мне тоже было интересно поработать в этом направлении.

А что касается формы – она может быть какой угодно. Можно было все решить через кукол, поискать для них интересные пути. Но мне в этот раз захотелось вывести актеров на сцену, я по максимуму отталкивался от их возможностей – для всех нас это был полезный опыт.

– Как вы считаете, какое место в репертуаре театра кукол должны занимать спектакли для взрослых?

– О процентном соотношении судить не берусь – думаю, каждый театр это определяет для себя самостоятельно. Но то, что такие спектакли в репертуаре необходимы, не сомневаюсь. Потому что театр кукол безграничен, ни у какого другого театра нет таких возможностей. Куклы действительно могут все – хоть Шекспира играть, хоть Гоголя. В Красноярске Руслан Кудашов поставил отличный, на мой взгляд, спектакль по произведениям Хармса. Главное – найти идею и воплотить ее со вкусом, чтобы и зрители восприняли. Впрочем, это относится к любым спектаклям.

– Вы не только режиссер, но и художник своих постановок. Что для вас было особенно важно передать в оформлении «Пиковой дамы»?

– Мне очень важно передать дух эпохи, всегда. Я трепетно отношусь к любому автору. Наверное, некий театр эксперимента может с легкостью переворачивать все с ног на голову, искать в этом какие-то новые пути и смыслы. Но я как художник неизменно стремлюсь сохранять в своих работах авторскую основу. А в данном случае и сам материал, как мне кажется, не предполагает иного отношения. Тем и интересна реалистическая фантазия Пушкина, что, вроде бы, в ней и мистика есть, и абсурд – но все это абсолютно правдоподобно, он совмещает, казалось бы, несовместимое.

– Насколько вас привлекает использование современных визуальных средств – инсталляции, видеопроекции?

– Наверное, в этом есть свои достоинства. Но современная техника так мощно развивается и прогрессирует, что, наверное, я за ней просто не поспеваю. (Улыбается.) А если серьезно – я не склонен чрезмерно увлекаться технологиями – заводными куклами, видеорядом на полспектакля. Конечно, бывает, когда это оправдано самой идеей постановки – как, например, в «Тэдди» по пьесе Александра Хромова, написанной в жанре киберпанк, которая ставилась в Красноярске несколько лет назад: там одним из главных героев был заводной медвежонок. Но это исключение. Все-таки, театр должен оставаться театром. Я за то, чтобы артист мастерски владел куклой, а не кукла ходила по нажатию кнопочки. Мастерство владения куклой – основа основ нашего искусства, оно должно все время совершенствоваться.

– А как художник Сергей Иванов стал режиссером?

– По образованию я вообще архитектор. (Улыбается.) Но попал в театр кукол, оформил несколько спектаклей – и затащило на всю жизнь. А режиссурой занялся потому, что никак не мог увидеть в постановках других то, что я представлял себе в своем воображении как художник. Хотя работал со многими хорошими режиссерами. Но полного совпадения никогда не было. Наверное, это нормально: полноценный тандем режиссера и художника – скорее исключение. В общем, в какой-то момент я решил поставить то, что сам хотел бы увидеть на сцене.

– Помните первую самостоятельную постановку?

– В 90-е годы у меня некоторое время был в Новосибирске свой театр марионеток. Шесть артистов, базировались в одной из общеобразовательных школ. Сами делали кукол, даже съездили на фестиваль в Омск. Первый мой спектакль с ними – сказка «Прыгающая принцесса»: две актрисы работали с семью куклами.

А по приглашению я поставил свой первый спектакль в Красноярске – «Мирабель» по сказкам Астрид Линдгрэн. Так что, у меня давние связи с этим театром.

– Есть какие-то предпочтения в куклах, какие из них вам особенно близки?

– Да любые – все зависит от материала и идеи его воплощения. Но, наверное, все же больше люблю планшеток и черный кабинет.

– А что вы в театре не любите?

– Когда некоторые зрители – в частности, журналисты – чрезмерно интересуются технологиями. Не люблю, когда рвутся за кулисы, пытаются о тонкостях. Театр должен оставаться



«Пиковая дама»



«Пиковая дама»



«Пиковая дама»

ся загадкой, волшебством! Мне особенно приятно слышать, когда зритель говорит: «Я не понимаю, как вы это делаете». И прекрасно! Значит, его это захватывает.

– Для кого вам интереснее ставить – для взрослых или для детей?

– Знаете, мне очень не нравится распространенное представление, что сказки – это легко и просто. Ты еще попробуй придумать сказку так, чтобы дети не отвлекались! А сам я предпочитаю делать спектакли для семейного просмотра. Это очень важно: взрослые приводят детей в театр – и должны понимать, куда они их приводят. Хочется, чтобы и тем, и другим было что посмотреть и чему порадоваться. Такая задача, конечно, сложнее – но тем она для меня и увлекательнее.

Елена КОНОВАЛОВА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДОРОГИ: ОТ КРЫМА ДО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В первой половине творческого сезона Красноярский театр кукол побывал на больших гастролях и показался на международном фестивале.

Спектакль «Хармс» в постановке Руслана Кудашова стал участником III Международного фестиваля «БТК-ФЕСТ: Театр актуальных кукол. FreakCase» наравне с ведущими европейскими театрами кукол. Фестиваль прошел с 26 сентября по 1 октября 2016 года.

«Все билеты на наш спектакль были проданы еще за неделю до приезда театра в Санкт-Петербург, – говорит главный режиссер Красноярского театра кукол Светлана Дорожко. – Такого зрительского интереса не видел ни один спектакль фестиваля. Зал на 300 мест с трудом вместил всех желающих (студенты стояли вдоль стен, сидели на полу). Выход актеров через зрительный зал пришлось отменить, потому что пройти им было просто негде. Ничего удивительного, ведь Питер – город Хармса, а творчество Руслана Кудашова неизменно вызывает повышенный интерес у театральной аудитории. По окончании спектакля зрители долго аплодировали и не отпускали артистов со сцены. Это большой успех Красноярского театра кукол!»

Критики также не обошли спектакль своим вниманием.

Яна Постовалова

– В Петербурге постановками по Хармсу никого не удивить. Хармс органично вписался в театральный мир города, став такой же неотъемлемой частью мифа о Петербурге, как Гоголь и Достоевский.

Однако история жизни Даниила Ивановича, рассказанная в куклах, – явление для нас не вполне обычное. В спектакле «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи» режиссер Руслан Кудашов отходит от любимейшего в последнее время формата «живого плана» существования актера. Главный герой – кукла. Но кукла совершенно особенная: никакой тяжести во взгляде, ничего остро-режущего в манерах. Словом, ничего из того, к чему привыкли мы, глядя на тиражированные портреты оригинала.

Поэт Кудашова – существо без кожи, грустно смотрящее на мир, в котором все смешалось: бегущие дети, писатели-классики, революции-подвиги и глупая пассивная повседневность. Этот Хармс, вынужденный вечно существовать меж двух миров, застрявший где-то в безвременье,

оказывается персонажем вневременным. Переступая через плоских Пушкиных-Гоголей-Достоевских и всех прочих, знакомых нам гениев русской литературы века XIX, он не спотыкается – выныривает сразу в век XXI-ый. И ему здесь легко-легко. Комфортно. Это – его пространство, здесь, как нигде и никогда, действуют Хармсы-законы: абсурд правит миром – улыбайтесь, господа.



Сцена из спектакля «Хармс»

Алексей Гончаренко

– Хармс у Руслана Кудашова – в первую очередь петербургский Поэт, который по традиции не понимаем толпой. Только Хармс жил в то время, когда толпа была особенно сильна. И пусть Николая Ивановича не существовало, а Маша умерла прямо за кассой в кооперативе, остальных представителей стройных рядов масс, представленных как злыми карикатурами с красными транспарантами, так и в живом плане с бутылками спиртуозуса, и кирпичом не зашибешь – они бодро и стройно продолжают движение с камнями в голове. Даже анекдотичные Пушкин и Гоголь, появившись невесомыми марионетками с парящими фалдами фраков, быстро превратятся в плоских персонажей с рубленой пластикой, подрабатывающих в первые годы советской власти в мага-

зине, а впоследствии не гнушающихся стать ведущими популярного ток-шоу. Главная деталь сценографии, придуманной Марией Завьяловой – огромное разбитое окно – последний бастион Хармса, откуда ему приходится наблюдать за надвигающейся разрухой, одновременно физической и моральной. В первой сцене хрупкую марионетку Поэта в коротких штанах окружают буквы, складывающиеся, в том числе, и в слова «Бога нет». И в этом жесте читается искушение от Создателя, скрытого в «черном кабинете» мироздания.



Гастроли в Крыму

Из Петербурга театр отправился в Крым, где с 30 сентября по 8 октября с большим успехом выступил в четырех городах: Симферополе, Ялте, Алуште и Севастополе. На этих гастролях красноярские кукольники порадовали юную аудиторию: малышам показали спектакль для самых маленьких зрителей от 1 года «Мой волшебный носок», а детям дошкольного и младшего школьного возраста – «Рикки-Тикки-Тави» и «Стойкого оловянного солдатика».

Гастроли состоялись при поддержке Федерального центра поддержки гастрольной деятельности и министерства культуры Красноярского края.

«Стойкий оловянный солдатик» в Крыму



Девчонки и мальчишки, а также их родители – с нами сделать кукол в театре не хотите ли? А еще – погрузиться в притягательный мир театрального закулисья, узнать, какие куклы играют в наших спектаклях и из чего их создают. Все эти возможности вам предлагает Красноярский театр кукол. Расписание образовательной программы смотрите в афише.

СДЕЛАЙ КУКЛУ

Любите что-то мастерить своими руками? Тогда вам на наши мастер-классы! На первом из них детей (от семи лет и старше) научат, как самостоятельно делать кукол для теневого театра – этот мастер-класс проводится после просмотра теневого спектакля «Иван Царевич и Серый волк». В постановке используется уникальная технология по созданию китайского цветного театра теней – очень сложный и интересный метод. Все желающие могут сами сделать свою куклу на предложенный сюжет, а потом поучаствовать вместе с ней в общем представлении.

Второй мастер-класс – для ребят помладше (от пяти лет). После просмотра спектакля «Супермама» актеры театра покажут юным зрителям, как изготовить театральных кукол из предметов быта. Каждый сможет убедиться – кукол можно придумать и создать из чего угодно! После занятия всех также ждет импровизированное представление.

УЧИМСЯ В ТЕАТРЕ

Теперь наши юные зрители в интерактивной игровой форме могут погрузиться в сказочный мир искусства театра кукол.

На театральных уроках дети смотрят, видят, чувствуют, играют, рисуют, высказывают свое мнение, проживают чувства героев и получают необычный творческий опыт перевоплощения и оживления мира предметов.

«Дети должны понимать театр, любить его, чувствовать. В театральной педагогике очень много элементов, связанных с обсуждением спектаклей, дебатами, рассказами о том, что ребенок чувствует. Он учится формулировать свое мнение о том, что увидел», – говорит Ольга Андрейкина, автор методического пособия по тренингу «Театральная педагогика».

В Красноярске такие уроки проводит актриса Красноярского театра кукол Галина Качаева, у которой уже больше 20 лет опыт

работы с детьми. Галина окончила Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов по специализации «Психосоциальные технологии работы с населением» (практический психолог). Участник театрально-педагогической лаборатории «Развитие культуры воспитания», на которой ведущие московские театральные педагоги Александра Никитина и Михаил Быков обучали методикам педагогики искусства и техникам обсуждения художественного события.

Занятия проходят после просмотра спектаклей «Собака Пёс» (7+), «Гадкий утенок» (5+) и «Рикки-Тикки-Тави» (4+).

ЭКСКУРСИИ ЗА КУЛИСЫ

Теперь возможность приоткрыть тайну театрального кукольного закулисья есть не только у детей, но и у взрослых – в театре появились экскурсии на любой возраст и вкус! Все они дают возможность обследовать разные уголки театра (зрительный зал, сцену, фойе, а подросткам и взрослым – и мастерские), а также – получить какой-то особенный, уникальный опыт.

Детей от 4 до 6 лет на экскурсии «Секреты театральных кукол» (40-45 минут) ждет танцевальная игра. Ребятам постарше – от 6 до 9 лет («Закулисье театра кукол») и от 9 до 12 лет («Рождение и жизнь кукольного спектакля») – предложат самим освоить несколько кукол. Обе экскурсии длятся около часа. Подростков и взрослых приглашают в «Профессиональный театр кукол»: узнать о процессе создания спектакля на примере профессий, об этапах изготовления кукол и декораций, увидеть световое и звуковое оборудование. А если повезет – побывать на репетиции спектакля! Продолжительность – 70-80 минут.

Подробности обо всех образовательных проектах по телефону 211-31-29 (здесь же принимаются коллективные заявки), на сайте театра и в соцсетях.



НАША АФИША

БЭБИ-ТЕАТР (1+)

«Круглый год»

16 апреля (16.30, 18.00)
21 апреля (16.00, 17.30)
23 апреля (16.30, 18.00)
6 мая (16.00, 17.30)
13 мая (16.00)
14 мая (16.00, 17.30)
23 мая (16.30, 18.00)

«Мой волшебный носок»

29 марта (16.30, 18.00)
30 марта (16.30, 18.00)
31 марта (16.30, 18.00)
2 апреля (16.30)
9 апреля (16.00, 17.30)
7 мая (16.00, 17.30)
27 мая (16.00, 17.30)
28 мая (16.00, 17.30)

«Сны»

29 апреля (16.00, 17.30)
30 апреля (16.00, 17.30)
20 мая (16.00)
3 июня (16.00, 17.30)
17 июня (16.00, 17.30)

ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ

«Ай да Мыцык»

3 июня (11.00, 13.00)

«Гадкий утенок»

9 апреля (11.00, 13.00) + театральный урок
9 мая (14.00) + театральный урок
25 июня (11.00, 13.00) + театральный урок

«Золотой цыпленок»

28 мая (11.00, 13.00)

«Колобок»

29 апреля (11.00, 13.00) + мастер-класс

«Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»

1 апреля (11.00, 12.30, 14.00)
6 мая (11.00, 12.30, 14.00)

«Машенька и медведь»

2 апреля (11.00, 13.00, 15.00)
17 июня (11.00, 13.00)

«Репка»

27 мая (11.00, 12.30)
24 июня (11.00, 12.30)

«Рикки-Тикки-Тави»

8 апреля (11.00, 13.00, 15.00) + театральный урок
14 мая (11.00, 13.00) + театральный урок

«Теремок»

25 марта (11.00, 13.00, 15.00)
15 апреля (11.00, 13.00, 15.00)
20 мая (11.00, 13.00)
4 июня (11.00, 13.00) + мастер-класс

ОТ ПЯТИ ДО СЕМИ

«Золушка»

16 апреля (11.00, 13.00, 15.00)
18 июня (11.00, 13.00)

«Соседи»

23 апреля (11.00, 13.00)
7 мая (11.00, 13.00) + мастер-класс
6 июня (10.00, 11.30)
13 июня (09.45, 12.00)

«Стойкий оловянный солдатик»

26 марта (11.00, 13.00, 15.00)
11 апреля (11.00)
30 апреля (11.00, 13.00)
7 июня (11.00)

«Супермама»

20 апреля (19.00) + мастер-класс
13 мая (11.00) + мастер-класс
9 июня (11.00)

ОТ СЕМИ ДО ДВЕННАДЦАТИ

«Звездный мальчик»

8 июня (11.00)

«Иван-Царевич и Серый волк»

(лонг-лист Российской национальной театральной премии «Золотая Маска», сезон 2015/16)

21 мая (11.00, 13.00) + мастер-класс
14 июня (10.00, 11.30)

«Собака Пес»

12 и 13 апреля (11.00)

«Чук и Гек»

25 апреля (11.00, 13.00)
16 июня (11.00)

КУКЛЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

«Недоросль» (12+)

24 марта (16.30)
11 апреля (19.00)
13 мая (18.00)

«Пиковая дама» (13+)

7 апреля (17.00, 19.00)
18 мая (17.00, 19.00)
20 июня (19.00)

«Мелкий бес» (18+)

2 июня (19.00) ПРЕМЬЕРА
22 июня (19.00) ПРЕМЬЕРА

«ХАРМС» (18+) (номинант Российской национальной театральной премии «Золотая Маска», сезон 2015/16)

14 апреля (19.00)
17 мая (19.00)
21 июня (19.00)

ЭКСКУРСИИ

«Секреты театральных кукол» (4-6 лет)

25 марта (16.00)
15 апреля (16.00)
6 мая (14.40)

«Закулисье театра кукол» (6-9 лет)

26 марта (16.00)
22 апреля (16.30)
13 мая (14.00)

«Профессиональный театр кукол» (16+)

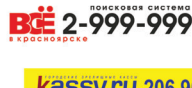
8 апреля (16.30)
20 мая (17.30)

ЖДЕМ В ГОСТИ

19-22 апреля – «Эти великолепные, храбрые Крошки – космонавты» (4+), Томский театр куклы и актера «Скоморох» имени Р. Виндермана

26-28 апреля – спектакль-игра по сказкам Л.Толстого «Как мужику счастье было...» (6+), Московский областной театр кукол

7-11 июня – «Заколдованный лес» (5+), Кемеровский театр кукол им. А. Гайдара



Редактор: Елена КОНОВАЛОВА
Тексты: Елена КОНОВАЛОВА,
при поддержке пресс-службы театра
Дизайн и верстка: Алла СЕРЕБРЕННИКОВА
Разработка фирменного стиля: Елена ОКРУХ
Фото предоставлено театром кукол

Билеты продаются в кассе Красноярского театра кукол
(ул. Ленина, 119/пр. Мира, т. 211-30-00)
Коллективные заявки на посещение театра, организацию интерактивных экскурсий и проведение театрально-образовательных мастер-классов для детей дошкольного и школьного возраста принимаются по т. 211-31-29 и 211-46-47