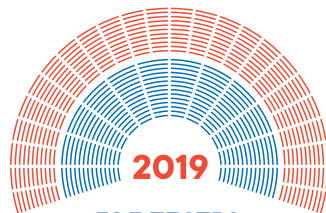
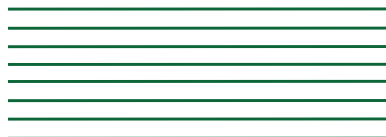




КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

№ 6



КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ КУКЛА И СЦЕНА

театральная газета



«Зимняя сказка»



«Трансформация»



«38 попугаев»



«Что такое Новый год?»

В НОМЕРЕ:

- Парад премьер декабря
- Главные события второй половины сезона
- Итоги первого Урало-Сибирского форума театров кукол

#красноярскийтеатркукол

#театркукол24

#культураКрасноярья

ЗДРАВСТВУЙ, ГОД ТЕАТРА



Дорогие друзья!
Декабрь – время подводить итоги года и рассказывать о планах.

Уходящий 2018-й был юбилейным для нашего театра и невероятно насыщенным: у нас вышло семь премьер для детей и необычный спектакль-трансформер для взрослых в постановке европейского режиссера Николы Завишича. Мы провели первый Урало-Сибирский форум театров кукол, на который в Красноярск приехали руководители и главные режиссеры из 25 городов наших регионов, а также театральные эксперты и деятели культуры Москвы, Санкт-Петербурга, Польши, Чехии и Израиля. В октябре в нашем театре прошла творческая лаборатория «Кукла. Образ. Театр» (КОТ), где под руководством режиссера и профессора Театральной академии в Варшаве Войтека Кобржински и члена Союза художников Литвы Юлии Скуратовой мы учились создавать и творить на основе геометрии.

К юбилею театра мы подготовили еще один подарок красноярцам: в рамках программы «Большие гастроли для детей и молодежи» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности мы принимали у себя Государственный академический центральный театр кукол имени Сергея Образцова.

В течение года наш театр был представлен на всех значимых общественных и культурных событиях

города. Мы проехали с гастролями по Красноярскому краю, побывали и на юбилее северного географически, но так тепло принявшего нас Норильска.

Очень важно, что все значительные мероприятия прошли при поддержке федерального проекта «Культура малой Родины» и министерства культуры Красноярского края. Особенные слова благодарности хочется сказать нашему Попечительскому совету, помогавшему театру в течение всего года. Мы всегда чувствовали поддержку и внимание председателя Попечительского совета Егора Васильева и членов совета Геннадия Лапунова, Олега Гербера, Якова Яланского, Ирины Долгушиной и Игоря Башкатова.

Традиционно весь год в Красноярском театре кукол были полные залы, за что мы очень благодарны вам, дорогие зрители.

2018-й стал для нас годом творчества и интенсивной работы, знакомств с новыми режиссерами и пьесами, но с завершением юбилейного года событий не станет меньше.

Наступающий 2019 год в России объявлен указом Владимира Путина Годом Театра. И символично, что именно в это время мы проведем первый в Красноярске Урало-Сибирский фестиваль-конкурс театров кукол «Сибирь. Терра Магика», над программой которого уже работают ведущие театральные эксперты. Фестиваль пройдет с 1 по 8 июня не только в нашем театре, но и на площадках Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского, Культурного центра на Высотной и Правобережного городского Дворца культуры. А все мастер-классы и капустники – в Красноярском Доме актера.

С 11 по 18 марта мы снова проведем лабораторию «Кукла. Образ.

Театр» (КОТ), на которой появятся четыре эскиза спектаклей. Лаборатория пройдет под руководством ведущего российского театрального критика Олега Лоевского и лауреата многих престижных театральных премий Руслана Кудашова, хорошо знакомого красноярскому зрителю по спектаклю «Хармс. Анекдоты. Случаи. Стихи», который был отмечен сразу в трех номинациях Российской национальной театральной премии «Золотая Маска». А чуть позже Руслан начнет работу над новой постановкой в нашем театре.

10 и 21 марта мы приглашаем всех на премьеру спектакля «Побег» по пьесе украинского драматурга Микола Кулиша «Так погиб Гуска» в постановке неоднократного лауреата премии «Золотая Маска» Евгения Ибрагимова. Евгений умеет удивлять не только зрителей, но даже коллег, поэтому мы с нетерпением ждем марта.

20 мая для детей пройдет премьера спектакля «Огниво» по сказке Г. Х. Андерсена, над которой работают Войчек Кобржински и Юлия Скуратова, приезжавшие к нам в этом году на лабораторию «КОТ».

Конечно, это – лишь часть событий, которые мы планируем провести в 2019 году. Мы надеемся, что каждое из них принесет вам прекрасные театральные впечатления и открытия, и передаст хотя бы часть тех любви и тепла, которые мы испытываем к вам, дорогие зрители.

С наступающим Новым годом, Годом Театра!

Татьяна ПОПОВА
директор Красноярского
театра кукол



ГОД ТЕАТРА ОТКРЫТ



13 декабря по всей стране прошли торжественные церемонии открытия Года Театра, которым, согласно указу президента России, станет 2019 год. В Красноярске открытие прошло в Красноярском театре оперы и балета им. Д. А. Хворостовского, где были представлены все театры Красноярского края.

Красноярский театр кукол разместился в фойе второго этажа. Приятно, что зрителей на нашей локации было много, мы старались: подготовили

выставку «Люди и куклы», благодаря которой гости смогли познакомиться с историей и интересными фактами о нашем театре. А на интерактивной площадке артисты-кукловоды обучали всех желающих основам управления театральными куклами разных систем. Гости и участники церемонии смогли познакомиться и сфотографироваться не только с персонажами любимых спектаклей, которых до этого видели только на сцене, но и куклами из наших фондов.



Дорогие друзья, уважаемый коллектив Красноярского театра кукол! Примите искренние поздравления с наступающим 2019 годом!

Новый год – праздник, который наполнен огромной созидательной энергией, ведь он прокладывает дорогу в будущее.

Когда часы приближаются к границе года, под бой новогодних курантов мы загадываем желания и с поздравлениями дарим тепло своих сердец, способное наполнить людей светом и счастьем – в этом оптимизм и волшебство Нового года!

Труд и отдых, победы и преодоления, традиции и новые знания – только в гармонии мы ощущаем полноту жизни, ее мудрость и красоту.

Счастья, творческих взлетов, мира и благополучия в новом году!

Геннадий ЛАПУНОВ

Почетный гражданин г. Красноярск, генеральный директор АО «В-Сибпромтранс», член Попечительского совета Красноярского театра кукол



СЛЫШИШЬ МУЗЫКУ? ЗАГАДЫВАЙ ЖЕЛАНИЕ

12 октября в нашем театре после реконструкции открыли легендарную «музыкальную шкатулку».

За тридцать лет музыкальные часы на фасаде Красноярского театра кукол, созданные заслуженным архитектором России Арэгом Демирхановым и заслуженным художником России Анатолием Золотухиным, стали одной из главных достопримечательностей города. Появилась и своя волшебная традиция: когда часы оживают, нужно достать пяточок, зажать его в правой руке, загадать желание, и оно обязательно сбудется. В последние годы «музыкальная шкатулка» радовала красноярцев за полчаса перед началом каждого спектакля. Но со временем механизм устарел, мелодии играли

все медленнее, а прошлой зимой часы замолчали.

Несколько месяцев руководство искало средства на восстановление исторического достояния: театр участвовал в конкурсе проектов «Территория РУСАЛа», организовал сбор средств на краудфандинговой площадке Planeta.ru, обращался с просьбой о помощи в крупные компании и предприятия.

И благодаря неравнодушию красноярцев музыкальные часы ожили! Официальным партнером, профинансировавшим проект реконструкции, стало ООО «РН-Ванкор». Ремонтные



работы выполнили специалисты ООО «Архитектурно-строительная компания», а куклы обновлены мастерами из театральных мастерских. Теперь снова, услышав волшебную мелодию, можно загадывать заветные желания.



РАЗДВИГАЕМ ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОГО

Когда в театрах кукол появятся программируемые андройды? Почему кукольные спектакли в авангарде театрального искусства? Может ли стать успешным театр, в котором нет главного режиссера? На эти вопросы мы отвечали на первом Урало-Сибирском форуме театров кукол, который прошел в нашем театре с 18 по 22 октября при поддержке министерства культуры Красноярского края.

Форум собрал руководителей и главных режиссеров из 25 городов Урала и Сибири, известных критиков и театральных деятелей из Москвы и Санкт-Петербурга, а также Польши, Чехии и Израиля. Приурочен он был к 80-летию Красноярского театра кукол, но главная его задача выходила далеко за пределы города: генерация идей и предложений по развитию театров кукол уральского и сибирского регионов. Кураторами форума выступили театральный критик, эксперт и член жюри фестивалей «Золотая Маска», «Арлекин», «Петрушка Великий» и др. Владимир Спешков (Челябинск) и кандидат искусствоведения, театральный критик Елена Покорская (Москва).

В рамках программы форума участникам представили лучшие детские спектакли красноярского театра, премьеру аудио-визуального спектакля «Трансформация» в постановке сербского режиссера Николы Завишича (художник Наталия Бурнос, Санкт-Петербург), открытые лекции Марека Вашкеля и Бориса Голдовского и творческую лабораторию «Кукла. Образ. Театр» (КОТ).

Центральным событием форума стала конференция «Раздвигая границы возможного: театр кукол в XXI веке», в докладах которой были глубокие исторические экскурсы и неожиданные мнения о путях и перспективах развития современного театра кукол, осмысление творческого опыта, дискуссии о роли режиссера и особенностях восприятия спектаклей зрителем. Немного расскажем о нескольких из них, самых, на наш взгляд, значимых.

В докладе «Театр кукол 21 века: взгляд из прошлого» доктор искусствоведения, художественный руководитель Московского театра кукол Борис Голдовский раскрыл

процессы развития европейского театра с середины XVII века. По его словам, каждому времени соответствует своя система театральных кукол, главное предназначение которых – быть связующим звеном, воздействующим на воображение человека и переносящим его из бытового мира в иную реальность.

Театральный режиссер и педагог, доцент СПАТИ, лауреат премии «Золотая Маска» Яна Тумина (Санкт-Петербург) в докладе «Трюк в современном театре кукол: герои и границы» отметила, что именно театр кукол дает возможность режиссеру развиваться так, чтобы постоянно удивлять, создавать «некие фокусы с драматургией», знакомым сюжетом, актером, предметом, куклой. А главный трюк современности, по ее мнению, в том, что будет создан некий андроид, совершенный симбиоз куклы и человека.

Историк театра кукол и театральный критик, профессор Варшавской театральной академии Марек Вашкель в выступлении «Современный театр кукол: театр режиссера или театр кукольника?» подчеркнул дефицит в современном театре кукольников-творцов: «У нас много режиссеров, худож-

ников, технологов, театральных ремесленников, и почти нет творцов, визионеров, художников с большой буквы, которые придумывают идею спектаклей, форму кукол, бывает, и делают кукол, и, конечно, сами (или с приглашенными партнерами) исполняют спектакли на сцене. Этот жанр спектаклей мы видим в лучших и чудесных проявлениях на десятках фестивалей, проходящих по всему миру за пределами нашей культурной зоны».

Итогом форума стала резолюция:

1. Для успешного развития театров кукол Урало-Сибирского региона необходима дальнейшая консолидация сил всех его сценических коллективов.

2. С целью повышения художественного уровня театров следует углублять и совершенствовать формы творческого диалога, включая совместные лаборатории и мастер-классы, обменные гастроли и постановки.

3. Признать целесообразным проведение Межрегионального фестиваля театров кукол в июне 2019 года на базе Красноярского театра кукол и принять обращение к Министерству культуры РФ, Союзу театральных деятелей РФ, Правительству Красноярского края и меценатам с просьбой о содействии в организации и проведении фестиваля.



ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТряСАЛИ НАС

Нарисуйте круг, квадрат и треугольник. А теперь создайте собственный мир – с горами и реками, животными и людьми – лишь на основе этих фигур. Или попробуйте создать радостное настроение, имея в распоряжении всего лишь линию и плоскость. Сложно? Но интересно! Такие необычные задания выполняли участники творческой лаборатории «Кукла. Образ. Театр» (КОТ), которая с 22 октября по 1 ноября прошла в Красноярском театре кукол.

Зрители знают, что наш театр – всегда территория творчества, но на эти десять дней благодаря режиссеру и профессору Театральной академии в Варшаве Войтеку Кобржински и члену Союза художников Литвы, обладателю многочисленных театральных наград за сценографию Юлии Скуратовой, мы погрузились в особенную часть творческого мира, и учились создавать на основе... геометрии.

Войтек Кобржинский вместе с актерами театра ставил музыкальные этюды без слов «Тайная жизнь геометрии». Режиссер уверен: «Все вокруг состоит из геометрических фигур и в любом человеке, живом существе, предмете присутствует тема геометрии». Сюжет лабораторной постановки выстраивался вокруг темы сотворения мира. Треугольники превратились в деревья, животных, горы; круги – в природные явления; квадраты – в целые города. А из умелого сочетания этих трех незамысловатых фигур возник человек.

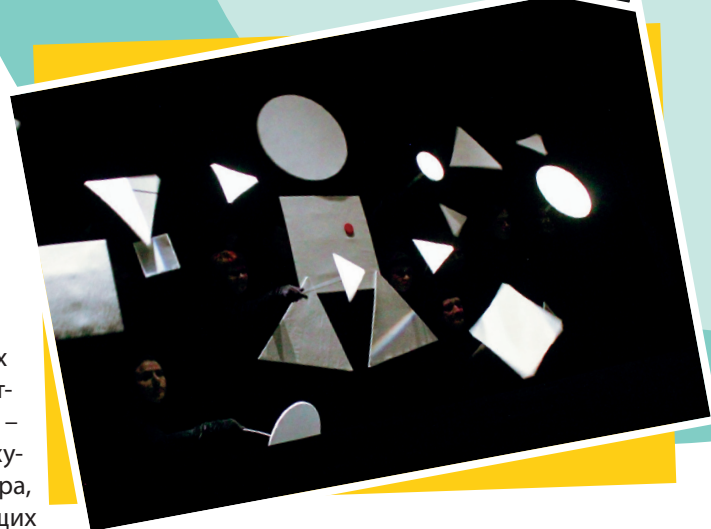
Пока на сцене шли репетиции, в фойе развернулась творческая мастерская для студентов Красноярского художественного училища им. В.И. Сурикова, которое уже более полувека готовит специалистов для театров. Юлия Скуратова разработала программу, благодаря которой студенты смогли пройти всего за неделю путь от создания эскиза, декорации, образа персонажа, костюма до макета будущего спектакля. По словам художника, это были задания на креативность, и прежде всего, на освобождение от штампов и каких-либо границ. Темы возникали неожиданные: «радостное настроение», «человек, который рос и не вырос», «полет» и другие. Невероятные композиции складывались из самых простейших составляю-

щих: линия, горизонталь, вертикаль, плоскость. Участники мастер-классов дали волю фантазии: красили, чертили, капали чернилами, мяли и рвали бумагу.

Итогом занятий стала выставка «Вертикаль в сценическом пространстве», экспозиция которой разместились в фойе театра. Но насколько это было полезно для студентов? В училище ребята работают с конкретными пьесами, они жестко привязаны к определенному историческому материалу. По отзывам будущих художников сцены, работа с Юлией помогла им раскрыться и раскрепоститься, взглянуть на профессию с неожиданного ракурса.

Кроме того, Юлия Скуратова провела мастер-класс по современным технологиям изготовления декораций и театральных кукол для сотрудников театрально-производственной мастерской театра.

Театральная лаборатория стала одним из самых ожидаемых событий не только для всех непосредственных участников этого процесса – актеров, начинающих художников, мастеров театра, но и для зрителей, ценящих искусство театра кукол, и любящих эксперимент.



ПАРАД ПРЕМЬЕР

В декабре в Красноярском театре кукол прошли четыре премьеры для детей, причем постановка трех спектаклей стала возможна благодаря федеральной программе «Культура малой Родины». Итак, обо всех новых спектаклях по порядку.

«38 попугаев» 4+

Премьера: 1 декабря 

Путешествие в Страну Знаний по мотивам одного из самых знаменитых сказочных циклов Григория Остера. Это история о веселых приключениях четырех друзей – непоседливой Мартышки, эксцентричного Попугая, задумчивого Удава и застенчивого Слоненка. Они любят не только играть, но и размышлять обо всём на свете. Например, в чём можно измерить своего друга – длиннущего-предлиннущего Удава, да так, чтобы он при этом не обиделся? Вот что рассказал нам о спектакле режиссер Артем Рудой:

– Мультфильмы об этой четверке хорошо знают родители, но вряд ли современные дети.

Впрочем, и спектакль создан не по мультфильму, а по пьесе Остера, написанной специально для театра кукол, которую я давно знаю и очень люблю. Персонажи, диалоги, песни, юмор – тут все прекрасно. И главная идея очень по мне: «Ужасно интересно всё то, что неизвестно!». Приходите на наш спектакль и подарите себе и ребенку радость общения с удивительным миром Остера – умным, мудрым, трогательным, до слез смешным, слегка драматичным, жизненным, а главное-познавательным и поэтичным.

Постановочная группа:
режиссер Артем Рудой,
художник Елена Турчинова,
композитор Ирина Белова.



«Что такое Новый год?» 1+

Премьера: 1 декабря

Спектакль-игра для самых маленьких «Что такое Новый год?» – первая самостоятельная творческая работа актрисы Красноярского театра кукол Анастасии Красновой и молодого художника театра Яны Устюговой. Что такое Новый год для тех, у кого он первый в жизни? Как рассказать об этом малышу? Вам поможет очаровательная Сказочница! Учтите, что в наших новогодних чудесах можно участвовать: умчаться с Добрым Снеговиком

в сказочный лес, нарядить самую красивую елку, вместе со зверюшками водить хороводы и петь песни. И, конечно, познакомиться с настоящими Дедом Морозом и Снегурочкой!



Уважаемые партнеры!

Хотим вам пожелать, чтобы этот год подарил новые большие возможности и перспективы для процветания и успеха. Пусть в ваших домах будет счастье, в ваших сердцах – любовь, а в наших партнёрских отношениях – стабильность, доверие, честность, взаимопонимание и удача!

С наступающим Новым годом!
Спасибо за сотрудничество!

Оксана КОНОПЛЯКИНА
управляющая гостиницей
«Огни Енисея»



«Зимняя сказка» 5+

Премьера: 19 декабря 

В детстве режиссера Кату Чато поразила история о мальчике и снеговике, которая была настолько доброй и трогательной, что она запомнила ее на всю жизнь. Ката выросла, стала известным в Европе режиссером и на основе той истории создала спектакль, в котором со своими венгерскими коллегами без единого слова рассказывает о настоящей дружбе. Вот что она сама говорит о «Зимней сказке»:

– Когда директор Красноярского театра кукол Татьяна Попова предложила мне поставить спектакль на зимнюю тему, мы долго выбирали материал. По разным причинам были отвергнуты библейские истории, русские народные сказки и сказки Андерсена и братьев Гримм. И тут я вспомнила об истории из детства! Она о маль-

чике, который очень боялся выйти за пределы двора и слепил себе друга из снега, об их дружбе и приключениях. Я написала пьесу и, надеюсь, мне удалось перенести в спектакль главное – теплую волшебную атмосферу, в которую когда-то в детстве погрузилась я.

Вместе со мной над спектаклем работала группа «Чипполини» – это семейная пара, художница и видеограф. Они не из театральной среды, и у них совсем другая, максималистский и нестандартный, взгляд на визуализацию постановки, мне это очень нравится. В процессе постановки я, конечно, ориентировалась, в первую очередь, на мышление и особенности ребенка. Но, думаю, этот спектакль увлечет и взрослых. Мне самой интересно наблюдать, как на протяжении действия меняются герои и их восприятие мира, точки зрения.



Как замечательно, что в нашем большом городе есть маленький и очень уютный театр для детей. На протяжении многих лет мы очень тесно дружим с коллективом Красноярского театра кукол. Ученики нашего лицея с горящими глазами смотрят захватывающие представления. С удовольствием посещают мастер-классы и получают огромный опыт в творческой мастерской. Мы стараемся не пропускать ни одного спектакля, наши малыши растут вместе со сказками кукольного театра. Они учатся дружить, договариваться, делать добро, быть толерантным. На основе спектаклей ребята пишут сочинения, рисуют, что помогает развитию речи и воображения. Отлично, что благодаря активной команде красноярского театра в этом году мы смогли познакомиться с известным Государственным академическим центральным театром кукол имени С. В. Образцова.

Поздравляем творческий коллектив Красноярского театра кукол с Новым годом!

Желаем долгой и активной жизни нашему любимому театру. Друзья, оставайтесь всегда такими же неповторимыми, креативными и как ваши главные зрители – непосредственными в своей театральной жизни.

А мы будем с нетерпением ждать новых встреч с вами.

Наталья ВАСИЛЬЕВА
учитель начальных классов
МАОУ лицей №9 «Лидер»

«День и Ночь» 1+

Премьера: 21 декабря 

Атмосферный спектакль для самых маленьких в постановке Санкт-Петербургского режиссера Александра Хромова, который уже знаком нашим маленьким зрителям по бэби-спектаклю «Круглый год». Что происходит в мире, пока день сменяет ночь, и наоборот? А что происходит с нами? Об этом малышам расскажут с помощью живой музыки, света, природных материалов и динамических инсталляций.

О том же, почему родителям с малышами важно посмотреть «День и ночь», мы поговорили с папой двухлетнего Всеволода и одновременно режиссером спектакля Александром Хромовым:

– В бэби-театре есть своя специфика: ребенку должен быть понятен процесс, происходящий на сцене. Важно, чтобы он уже встречался с тем, что увидит: в собственном опыте, игрушках, книгах. А что более очевидно, чем смена дня и ночи? Работая над спектаклем, мы с художником опирались на тему древних славян, ведь все слова, образы,

которыми мы сегодня объясняем – оттуда, времени, где зарождался наш язык. Есть и еще одна причина: нашим предкам было важно присутствие внешнего мира, природы, они активно с ней взаимодействовали, транслировали на нее свои мысли и переживания, воспринимали как живое существо, ожидали ответа и для удобства коммуникации создавали мифы. Маленький ребенок живет в похожем мироощущении, он воспринимает мир и все происходящее вокруг через маму, которая играет для него ту же важнейшую роль, что и миф для наших предков.

В спектакле мы не используем куклы в привычном понимании. Артисты работают с объектами, которые в процессе действия превращаются в куклы. Само пространство – а это тоже персонаж спектакля – трансформируется, образы от простых становятся более сложными. Ведь ребенок в год, два и три



мыслит по-разному, и в нашей постановке каждый возраст воспринимает что-то свое. Кто-то увидит историю, кто-то получит впечатления и ассоциации. Хотя самое интересное, мне кажется, достанется родителям: они ведь не только смотрят спектакль, но и параллельно думают и пытаются представить, как происходящее воспринимает ребенок. А после выясняют, что на самом деле творилось в его голове, и таким образом, лучше узнают и понимают и себя, и своих детей.



Дорогой наш, любимый Театр кукол!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Вот уже 80 лет ваше искусство преображает мир вокруг. Театр – это настоящий телепорт, способный переносить из реальности в удивительные миры и детей, и взрослых. Уходящий год подарил нам замечательный совместный творческий опыт – выставку «Люди и куклы». 2019 год объявлен Годом Театра, пусть это принесет новую волну вдохновения.

Желаю вам благодарных зрителей, интересных пьес, «Золотых Масок», аншлагов на каждом спектакле.

Ждем с нетерпением ваших премьер!

Ольга ЕРМАКОВА
заведующая Литературным музеем
им. В.П. Астафьева.

К «Универсиаде» готовы!

Одно из самых значительных событий для Красноярска в 2019 году – это, конечно, «Универсиада». Впервые зимние всемирные студенческо-молодежные спортивные соревнования пройдут в России.

Наш театр уже подготовил специальную программу, которая станет частью культурной жизни гостей «Универсиады» со 2 по 12 марта 2019 года.

Следите за нашей афишей и новостями, и обязательно побывайте на соревнованиях «Универсиады»!



KRASNOYARSK 2019
29TH WINTER UNIVERSIADE



ТРАНСФОРМАЦИЯ: МЕЖДУ ЛИНЧЕМ И БОСХОМ



Кентавры здесь решают человеческие проблемы, люди становятся птицами, а Муза носится по сцене на гироскутере. Премьерный спектакль «Трансформация» в постановке сербского режиссера Николы Завишича – яркий образец современного европейского театра кукол. Театра для взрослых и искушенных зрителей, которые распознают аллюзии на современное и античное искусство, знакомы с авангардным кино и готовы погрузиться в медитацию, сон наяву, чистое концентрированное искусство.

К 80-летию театра мы хотели поговорить со зрителем об эволюции театра кукол, собрать в одном спектакле все изменения – трансформации – произошедшие в нашем мире. Однако результат превзошел ожидания, и «Трансформация» – это не просто рассказ об истории одного вида искусства. Это размышление о жизни и смерти, любви и иллюзиях, идеальном мире и его отражениях. Как говорит режиссер Николо Завишич: «Трансформация» – это странный сон, поэтический визуальный спектакль, что-то среднее между Дэвидом Линчем и Иеронимом Босхом. Мы постарались показать, что трансформируются не только куклы на сцене, но и наша жизнь».

Человек обладает странной привилегией существовать в двух мирах. В обыденной череде дней и ночей он переживает два разных вида опыта — явь и сон. Мир снов предлагает возможность существо-

вания в разных эпохах и временных отрезках истории. Мы живем между явью и сном, часто не понимая, что из них реальнее. «Трансформация» погружает зрителя в причудливый мир фантазий, ярких образов, воспоминаний и сновидений. Игра света, звуков и видеопроекций помогает трансформировать собственное сознание. Каждый видит на сцене отражения своих переживаний, своего опыта и культурного бэкграунда.

Трансформируются не только герои, куклы, зрители, но и пространство: спектакль существует в двух версиях – для малой и большой сцены. Вам нужно лишь определиться, где вы готовы погрузиться в сон наяву: в камерном пространстве Красноярского театра кукол или на большой сцене Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского.

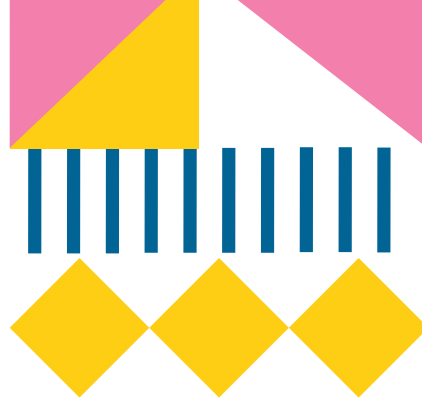
НИКОЛА ЗАВИШИЧ режиссер

Родился в 1975 году в Бело-Цыркува, Воеводина. В 2003 году окончил Академию театрального искусства Праги (DAMU) в Дирекции альтернативного и кукольного театра.

Работает в разных направлениях театрального искусства: режиссура, написание текстов, дизайн света в театре, опере, концертах классической и современной музыки. Ставит спектакли для детей и взрослых в Сербии, Черногории, Чехии, Хорватии, Словении, Германии и Нидерландах. Отмечен наградами театральных фестивалей: Золотой Лев, Умаг – Хорватия; Воеводина профессиональные мастерские и других.

НАТАЛИЯ БУРНОС художник

Родилась в городе Новочеркасске в 1987 году. В 2013 году окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства по специальности художник-постановщик театра кукол. Работала главным художником в Санкт-Петербургском театре кукол «Бродячая собачка». Лауреат фестивалей «Санкт-Петербург детям» за сценографию спектакля «Лиса-плутовка» и «Слук» (Хорватия, 2015) за кукол и образы.



НАША АФИША

БЕБИ-ТЕАТР (1+)

«ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД?»

2 января (18:00)
3 января (17:30, 18:30)
10 января (10:00, 11:30, 14:00)
11 января (10:00, 11:30)

«ДЕНЬ И НОЧЬ»

4 января (16:30, 18:00)
5 января (16:30, 18:00)
7 января (16:30, 18:00)
8 января (18:00)
13 января (15:00, 16:30)
19 января (16:00, 17:30)
20 января (16:00, 17:30)
10 февраля (16:30, 18:00)
23 февраля (16:30, 18:00)
23 марта (16:30, 18:00)

«МОЙ ВОЛШЕБНЫЙ НОСОК»

6 января (18:30)
23 января (10:00)
26 января (16:00, 17:30)
2 февраля (16:30, 18:00)
9 февраля (16:30)
16 февраля (16:30, 18:00)
30 марта (18:00)
31 марта (17:00)

«СНЫ»

24 марта (18:00)

«КРУГЛЫЙ ГОД»

27 января (15:00, 16:30)
3 февраля (18:00)
5 февраля (16:00)
8 февраля (16:00)
17 февраля (16:30, 18:00)
19 февраля (16:30)

ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ

«ТЕРЕМОК» 3+

17 февраля (11:00, 13:00, 15:00)
30 марта (10:30, 12:30, 14:30, 16:30)

«КРОШКА ЕНОТ И ТОТ, КТО СИДИТ В ПРУДУ» 3+

26 января (11:00, 13:00)
3 февраля (11:00, 12:30, 15:00, 16:30)
2 марта (10:30, 12:30)

«МЕДВЕЖОНОК РИМ-ТИМ-ТИ» 3+

19 января (11:00, 13:00)
3 марта (10:30, 12:30)

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МЫШОНКА» 3+

7 января (10:30, 12:30, 14:30)
+ новогодняя интермедия
10 февраля (11:00, 13:00, 15:00)

«НЕПОСЛУШАНАЯ СНЕЖИНКА» 3+

4 января (10:30, 12:30, 14:30)
+ новогодняя интермедия
5 января (10:30, 12:30, 14:30)
+ новогодняя интермедия

«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ УМЕЛ СЧИТАТЬ ДО 10» 3+

8 января (10:30, 12:30, 14:30, 16:30)
+ новогодняя интермедия
9 февраля (11:00, 12:30, 15:00)
31 марта (10:30, 12:30, 14:00, 15:30)

«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК» 4+

23 февраля (11:00, 13:00, 15:00)

«38 ПОПУГАЕВ» 4+

4 января (11:00, 13:00) + новогодняя интермедия на площадке Культурного центра на Высотной

5 января (11:00, 13:00) + новогодняя интермедия на площадке Культурного центра на Высотной

24 января (10:00)

25 января (10:00)

27 января (11:00, 13:00)

29 января (10:00)

24 февраля (11:00, 13:00, 15:00)

24 марта (10:30, 12:30, 14:30, 16:30)

«ЗИМНЯЯ СКАЗКА» 5+

2 января (10:30, 12:30, 14:30, 16:30)

+ новогодняя интермедия

3 января (10:30, 12:30, 14:30, 16:30)

+ новогодняя интермедия

13 января (11:00, 13:00)

7 февраля (10:00)

19 февраля (10:00)

23 марта (11:00, 13:00, 15:00)

«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» 4+

20 января (11:00, 13:00)

«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ» 4+

16 февраля (11:00, 13:00, 15:00)

«СОСЕДИ» 4+

2 февраля (11:00, 13:00, 15:00)

22 февраля (10:00)

ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ (6+)

«РОЖДЕСТВО» 6+

6 января (11:00, 13:30, 16:00)
+ мастер-класс «Вертеп своими руками»
22 февраля (19:00)

+ мастер-класс «Вертеп своими руками»

«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» 7+

1 февраля (11:00, 13:00)
8 февраля (11:00, 13:00)

«ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК» 7+

14 февраля (11:00, 13:00)
26 марта (11:00, 13:00)

«ЧУК И ГЕК» 7+

27 марта (11:00, 13:00)

«СОБАКА ПЕС» 8+

30 января (12:00)
5 февраля (11:00, 14:00)
6 февраля (11:00, 14:00)

КУКЛЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

«ПОБЕГ» 18+

10 марта (18:00)
21 марта (19:00)

«ТРАНСФОРМАЦИЯ» 12+

12 января (19:00) на площадке Института искусств
22 марта (19:00) на площадке Института искусств

«МЕЛКИЙ БЕС» 18+

15 февраля (19:00)
28 марта (19:00) + экскурсия

«ПИКОВАЯ ДАМА» 13+

5 марта (17:00, 19:00)

«ХАРМС» 18+

1 марта (19:00)

ЭКСКУРСИИ:

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ» (СТАРШЕ 16 ЛЕТ)

24 февраля (16:30)
3 марта (19:00)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



Редактор: Александра КАЗАНЦЕВА.
Тексты: Елена НАЗАРЕНКО, Александра КАЗАНЦЕВА.
Фотографы: Александр КУПЦОВ,
Александр ПУСТОВАРОВ, Юлия ЛЕСИК, КУЛЬТУРА24.РФ.
Верстка: Елена ДУЛЬЯНИНОВА.
Коллективные заявки на посещение театра, экскурсии,
мастер-классы, мероприятия по тел. 211-31-29.
Отпечатано в типографии ООО «Знак».
Заказ № 4285, тираж 999 экз.
Распространяется бесплатно.

Билеты:

- в кассе театра:
пр. Мира, 104 / ул. Ленина, 119 (211-30-00)
- на сайте театра: www.puppet24.com
- в официальной группе театра
☎: [teatrkuKol24](https://t.me/teatrkuKol24)
- в мобильном приложении «Радарио»
- в городских билетных агентствах



ОБЪЯВЛЕНИЙ
БИЛЕТОВ

kassy.ru 206 9000



БИЛЕТНОЕ АГЕНТСТВО КРАСНОЯРСКА

